

**DOSSIER
DE
PRESSE
7 JANVIER
2020**

FIPA 21-26
JANVIER
2020
DOC

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM



SOMMAIRE

BIENVENUE AU FIPADOC

P.3

LES GRANDS PRIX

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

P.4

LA COMPÉTITION NATIONALE

P.8

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE MUSICAL

P.12

LA COMPÉTITION IMPACT

P.16

LES PRIX DÉDIÉS

LE PRIX MITRANI

P.19

LE PRIX DU PUBLIC PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE

P.20

LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION

P.23

ENCORE DES DOCUMENTAIRES

LA COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

P.29

LA COMPÉTITION SMART-EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

P.31

LE FOCUS SUÈDE

P.39

CARMEN CASTILLO INVITÉE D'HONNEUR

P.42

LES ÉVÈNEMENTS

LA SÉLECTION HISTOIRES D'EUROPE

P.45

LA SÉLECTION EN FAMILLE

P.48

LES SOIRÉES DU FIPADOC

P.50

LES SÉANCES SPÉCIALES

P.53

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

P.55

LE FIPADOC CAMPUS

P.65

LE GUIDE PRATIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

P.69

NOTE POUR LES MÉDIAS

P.72

NOS PARTENAIRES

P.73



BIENVENUE AU FIPADOC



ANNE GEORGET
présidente

Une apicultrice en Macédoine, une chirurgienne dans une cave en banlieue de Damas, des paysannes turques qui jouent Shakespeare, une mezzo-soprano, une reine du jazz, une nounou indonésienne dans l'entre-deux-guerres, des vieilles et belles dames retraitées, des prisonnières qui apprennent à danser, des musiciennes qui s'accordent pour former un quatuor à cordes, une journaliste mexicaine qui brave la corruption, une mère bédouine accusée d'infanticide, une ministre des Affaires étrangères suédoise féministe.



CHRISTINE CAMDESSUS
déléguée générale

Et oui, des histoires de femmes, mais aussi d'hommes et d'enfants, bien sûr.

Des histoires vraies, encore et toujours, à Biarritz ! Venues de notre continent et d'au-delà les mers, pour les grands et c'est nouveau, aussi pour les petits.

Vive le doc !
Vive le FIPADOC !

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le Grand Prix - Documentaire
International récompense un film
étranger, inédit en France.
Il est doté de 5.000 euros par
la Région Nouvelle-Aquitaine.

JURY DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL



MARYAM EBRAHIMI
réalisatrice, Iran

Née à Téhéran, elle y a étudié les Beaux-Arts à l'université, puis poursuivi son apprentissage en Suède. Elle possède une connaissance approfondie de la narration visuelle et une grande expérience des tournages en extérieur. Elle a réalisé la plupart de ses films dans des endroits difficiles d'accès comme une prison pour femmes en Afghanistan, la zone interdite à la frontière Iran-Irak ou un camp de réfugiés rohingya au Bangladesh. Elle a reçu de nombreux prix, dont le FIPA d'or en 2018 pour *Stronger than a Bullet*.



MARY STEPHEN
monteuse, Canada

Née à Hong Kong, canadienne de nationalité, Mary est monteuse et réalisatrice de films. Elle a été la chef monteuse d'Éric Rohmer et a aussi signé la musique de plusieurs de ses films. Elle a monté de nombreux documentaires et fictions sur plusieurs continents. Parallèlement, elle réalise ses propres films et poursuit ses activités en tant que mentor et consultante.



MARTIJN TE PAS
programmateur de festival, Pays-Bas

Programmateur principal du Bureau des films de l'IDFA (2000-2019), Martin effectue des recherches approfondies dans le cadre de programmations classiques et thématiques, entretenant un important réseau de réalisateurs, producteurs, vendeurs, distributeurs, programmeurs de salles de cinéma et de festival. Il se rend chaque année dans de nombreux festivals, comme invité ou comme juré, et participe à la sélection des films ainsi qu'au suivi des données pour les partenaires financiers du festival.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE



ERVIN

KAROLINE GRINDAKER
2019 – NORVÈGE - 48 MIN

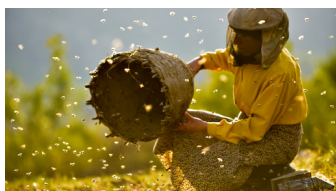
Ervin grandit normalement jusqu'à l'âge de 3 ans, mais, en quelques mois, mots et aptitudes sociales ont commencé à disparaître. D'abord quelques lettres, puis des mots entiers et finalement, le silence. Nous suivons la famille à la recherche d'un nouveau mode de communication. Une frontière fragile entre abandonner et garder espoir et ambitions.



COLD CASE HAMMARSKJÖLD

MADS BRÜGGER
2019 – DANEMARK - 1 H 59

1961 : l'avion du Secrétaire général de l'ONU, Dag Hammarskjöld, explose en vol à la frontière de la Rhodésie. Après une enquête pour le moins bâclée, l'affaire est classée. Cinq décennies plus tard, une investigation fait le lien avec les officines les plus cyniques du continent africain et l'ONU rouvre le dossier pour assassinat.



HONEYLAND

LJUBOMIR STEFANOV - TAMARA KOTEVSKA
2019 – MACEDOINE DU NORD - 1 H 25

Au cœur des montagnes nord-macédoniennes, la vie s'écoule en symbiose avec la nature pour Hatidze, la dernière apicultrice vivant de récoltes de miel sauvage. Un quotidien simple, sans eau ni électricité, et harmonieux, soudain bouleversé par l'arrivée de voisins bruyants et peu scrupuleux.

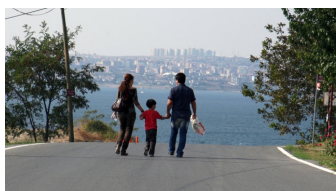


LA MALETA DE MADAME COLETTE

JOAN BONET
2019 – ESPAGNE - 1 H 02

Madame Colette, d'origine suisse, voyageuse infatigable était une femme en avance sur son temps. Après des années de voyage, elle s'installe en 1953 à Majorque. Elle y trouve le calme et l'espace pour recenser et peindre remarquablement la flore de l'île. Ses aquarelles sont exposées dans les plus grands musées botanistes à Londres, Cleveland et en Suisse.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE



LOVE CHILD

EVA MULVAD
2019 - DANEMARK - 1 H 50

Portrait poignant de Leila et Sahand, un couple iranien que l'amour a mis hors la loi. Menacés de lapidation et d'exécution, ils ont dû fuir le pays pour vivre avec leur fils de 4 ans, Mani. Nous suivons, pendant cinq ans, leur quête d'être enfin ensemble, dans une vie kafkaïenne en attente de leur statut de réfugiés à Istanbul et du départ vers une terre d'asile.



QUEEN LEAR

PELIN ESMER
2019 - TURQUIE - 1 H 24

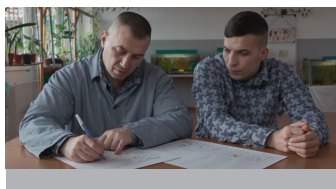
Une troupe de théâtre ambulant composée de paysannes turques, au fil des routes poussiéreuses et périlleuses qui mènent aux villages les plus reculés dans les montagnes, où même l'eau potable est difficilement accessible, transforme le roi Lear de Shakespeare, en reine Lear.



SCHEME BIRDS

ELLEN FIŞKE - ELLINOR HALLIN
2019 - SUÈDE - ROYAUME-UNI - 1 H 26

En Écosse, à la rencontre de Gemma, adolescente querelleuse grandissant dans un monde fait de pigeons voyageurs et de violence. De l'adolescence à la maternité, une vie bouleversée lorsque des jeux en apparence innocents se muent en véritables crimes.



TALES FROM THE PRISON CELL

ÀBEL VISKY
2020 - HONGRIE - CROATIE - ROYAUME-UNI - 1 H 24

L'imagination peut-elle vous libérer ? Trois pères emprisonnés écrivent des contes de fées pour leurs enfants qui deviendront des courts-métrages dans le cadre d'un atelier au sein de la prison. Des œuvres parfois maladroites, mais chargées de tendresse qui racontent combien la prison affecte la vie d'un foyer, abîme les relations enfants-parents et comment des mondes imaginaires peuvent rapprocher les membres d'une famille.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE



THE CAVE

FERAS FAYYAD
2019 - DANEMARK - SYRIE - ALLEMAGNE - ÉTATS-UNIS - QATAR - FRANCE - 1 H 42

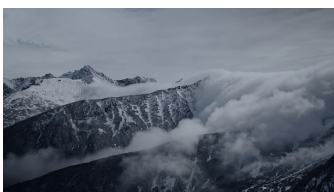
Retour du réalisateur Feras Fayyad (*Les Derniers Hommes d'Alep*) dans son pays, une Syrie déchirée par la guerre. Il suit une équipe de médecins, hommes et femmes, dévoués qui traitent sans relâche les victimes dans un hôpital souterrain dans la banlieue de Damas, tout en luttant contre un sexisme opposé au travail des femmes.



THE HUMAN FACTOR

DROR MOREH
2019 - ROYAUME-UNI - 1 H 48

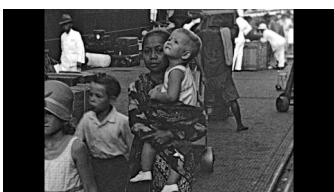
Grâce à la contribution sans précédent des principaux négociateurs américains, ce film dévoile les coulisses de l'histoire des 25 dernières années de tractations diplomatiques autour du conflit israélo-palestinien. Et comment les États-Unis sont passés tout près de réaliser l'impossible : faire régner la paix au Moyen-Orient. Apprendre des erreurs passées est plus urgent que jamais.



THE WIND. A DOCUMENTARY THRILLER

MICHAŁ BIELAWSKI
2019 - POLOGNE - SLOVAQUIE - 1 H 15

Le Halny, un vent, est l'élément le plus imprévisible des montagnes polonaises. Il vient par cycles, au printemps et à l'automne. On ne sait jamais si, ou quand, il se changera en tempête. Il touche particulièrement les habitants de Zakopane et de sa région. Fermes, rues et jusqu'aux esprits humains sont alors aux prises avec une nature déchaînée.



THEY CALL ME BABU

SANDRA BEERENDS
2019 - PAYS-BAS - 1 H 19

Alima est Indonésienne, dans les années 1930, elle rentre au service d'une famille de colons hollandais. Grâce à des images d'archives magnifiques, elle raconte son histoire, le quotidien familial, le long voyage vers l'Europe en bateau, le retour au pays, l'invasion japonaise, l'amour et la lutte pour l'indépendance.

LA COMPÉTITION NATIONALE

Le Grand Prix - Documentaire National récompense un film français inédit. Il est doté de 5.000 euros par la Scam.

JURY DOCUMENTAIRE NATIONAL



GILLES ÉLIE-DIT-COSAQUE

réalisateur, photographe, plasticien, France

Ses productions sont caractérisées par une écriture rythmée où les médias s'entremêlent. *Kamo, Ma grena' et moi, Outre-mer Outre-tombe, La Liste des courses, Nous irons voir Pelé sans payer, Je nous sommes vus* ; des histoires, des sujets de société traités avec humour. La pluralité des voix mêle l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction. Son travail de plasticien a donné lieu à des expositions de Paris à New-York en passant par les Antilles.



KATHLEEN EVIN

journaliste, productrice, France

Elle est journaliste (Le Nouvel Observateur, Le Matin, etc.) et productrice à France Inter. Depuis 2001, au micro de « L'Humeur Vagabonde », le documentaire est mis à l'honneur au côté des livres, pièces de théâtre, fictions... De nombreux réalisateurs et réalisatrices y ont été reçus. L'émission, quotidienne jusqu'en 2016, est programmée depuis, le samedi à 19h20. Elle a reçu le Grand prix de l'œuvre radiophonique de la SCAM en 2016.



XAVIER VILLETARD

réalisateur, France

Réalisateur depuis 1989, trois axes se dessinent dans sa filmographie : la Russie avec des films comme *Forever Lénine* ou *La Campagne de Russie* ; des personnages de femmes remarquables (Piaf, Kahlo, Kalthoum) ou plus méconnues (*Les Filles des ruines*) ; et les aventures intellectuelles du XXe siècle avec *Beat génération* (prix de l'essai au Festival international du film d'art de Montréal 2014) ou *André Malraux, à l'épreuve du pouvoir*.



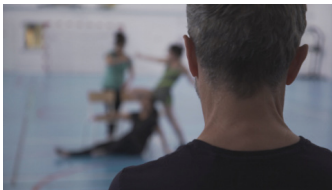
LA COMPÉTITION NATIONALE



ABBAS BY ABBAS

KAMY PAKDEL
2019 - FRANCE - 54 MIN

Abbas était grand reporter à l'agence Magnum. Présent sur tous les fronts des grands événements qui ont bouleversé le monde des années 1970 à aujourd'hui, il en a photographié l'âme et le sang, la joie et le martyr. Voici le portrait d'un observateur du monde, les derniers mots d'un grand photographe de notre temps, quelques jours avant de disparaître.



DANSER SA PEINE

VALÉRIE MÜLLER
2019 - FRANCE - 1 H

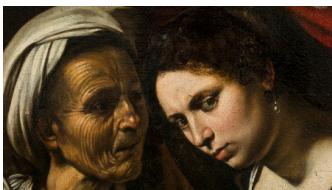
Angelin Preljocaj veut faire danser des femmes incarcérées à la prison des Baumettes à Marseille. Exigence et plaisir de la danse s'adressent à l'enfermement des corps et des esprits dans l'atelier du célèbre chorégraphe afin de produire un spectacle hors les murs sur des scènes prestigieuses à Aix et à Montpellier.



GOULAG, UNE HISTOIRE SOVIÉTIQUE

PATRICK ROTMAN
2019 - FRANCE - 3 X 52 MIN

Créés en 1918, les camps de travail soviétiques connaissent leur apogée au début des années 1950. Le système concentrationnaire soviétique a été occulté, ignoré, nié pendant des décennies. Récit de ce qui fut un empire à l'intérieur d'un empire, aujourd'hui encore méconnu et incompris.



L'AFFAIRE CARAVAGE

FRÉDÉRIC BIAMONTI
2019 - FRANCE - 1 H 26

Avril 2016, un tableau non signé est découvert dans un grenier toulousain. Incontestablement l'œuvre d'un grand maître. Le nom de Caravage est prononcé. L'attribution fait débat, les spécialistes se disputent, le marché s'emballe... L'œuvre est estimée à 120 millions d'euros. Le film plonge dans l'histoire exceptionnelle d'un tableau exceptionnel retrouvé après 4 siècles d'oubli.

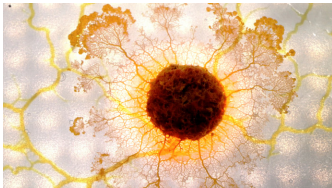
LA COMPÉTITION NATIONALE



LA CRAVATE

ÉTIENNE CHAILLOU - MATHIAS THÉRY
2019 - FRANCE - 1 H 37

Bastien a 20 ans et il milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume politicien, il se surprend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent qui risquent de briser son ambition.



LE BLOB - UN GÉNIE SANS CERVEAU

JACQUES MITSCH
2019 - FRANCE - 51 MIN

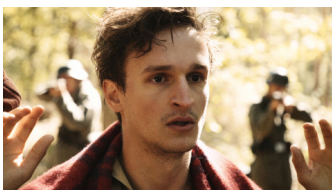
Ni animal, ni plante, voici le blob ! Une cellule géante à l'appétit dévorant, capable de résoudre des problèmes complexes et dotée de surprenantes capacités d'apprentissage. Cet organisme unicellulaire vieux de près d'un milliard d'années défie les canons de la biologie et vient remettre en cause ce que l'on croyait savoir sur l'intelligence.



LES BELLES DAMES

**MARION LIPPMANN - SÉBASTIEN
DAGUERRESSAR**
2019 - FRANCE - 1 H

Trente femmes au caractère bien trempé, aristocrates ou grandes bourgeoises, se retrouvent pour vivre leurs dernières années dans un hôtel particulier parisien. Elles ont traversé le siècle qui a bouleversé la vie des femmes et elles vivent gaiement leur vieillesse. Il est soudain question d'ouvrir le lieu à des résidents masculins...



LES LYCÉENS, LE TRAITRE ET LES NAZIS

DAVID ANDRÉ
2019 - FRANCE - 1 H 02

Ils étaient des centaines. Ils étaient jeunes. Leurs parents ignoraient pour la plupart leur engagement secret contre le nazisme et dans la Résistance. Ce film redonne vie à l'épopée héroïque et tragique d'un vaste réseau de lycéens résistants de la Seconde Guerre mondiale qui furent trahis par l'un des leurs.

LA COMPÉTITION NATIONALE



LES MOTS DE LA CITÉ

LAURENT CHEVALLIER
2019 - FRANCE - 1 H 09

Mamadou Ba est écrivain public d'origine malienne. Il tient une permanence dans une maison de quartier à Montreuil. Il y reçoit un travailleur licencié, un sans-papiers... La liste est longue. Au gré de ces échanges se dessine le portrait de Mamadou à travers son métier qu'il considère plutôt comme une mission : celle de venir en aide aux autres.



PAYS BASQUE ET LIBERTÉ, UN LONG CHEMIN VERS LA PAIX

THOMAS LACOSTE
2019 - FRANCE - 52 MIN

Nourri d'images d'archives et d'entretiens exclusifs, narré par des acteurs locaux et internationaux de tout premier plan, ce film développe, sous un éclairage inédit, un autre récit du conflit basque depuis la guerre d'Espagne jusqu'au désarmement de l'organisation politico-militaire ETA en avril 2017 et son auto-dissolution le 3 mai 2018.



VIE ET DESTIN DU LIVRE NOIR. LA DESTRUCTION DES JUIFS D'URSS

GUILLAUME RIBOT
2019 - FRANCE - 1 H 32

Au début de la guerre, des écrivains russes documentent la destruction des juifs dans les territoires soviétiques conquis par les nazis et écrivent *le Livre noir*. Une enquête documentaire exceptionnelle retrace l'histoire de ce livre maudit et de ses auteurs. Archives filmées et textes révèlent comment Staline enterra la mémoire de la Shoah en URSS.

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE MUSICAL

Le Grand Prix - Documentaire Musical récompense un film dont la musique est l'un des personnages principaux. Il est doté de 5.000 euros par la SACEM.

JURY DOCUMENTAIRE MUSICAL



JEAN-DANIEL BEAUVALLET
journaliste, France

Il a été, dès 1986, l'un des membres fondateurs du magazine Les Inrockuptibles, où il a dirigé la partie musicale jusqu'en 2019. Depuis plus de trente ans il interviewe les musiciens, mais aussi les personnages de l'ombre qui font aussi l'Histoire du rock, tissant avec tous des liens privilégiés. Il a contribué à de nombreux documentaires, dont des films sur Portishead, Jeff Buckley, Scott Walker, Daft Punk, David Bowie, la scène de Liverpool et Manchester, le Brexit ou la Reine d'Angleterre.



ERIC DARMON
producteur, réalisateur, France

Il fonde en 1982 sa société de production Mémoire Magnétique. Sa rencontre avec Ariane Mnouchkine est un tournant et il réalise *Au soleil même la nuit*. Il produit et réalise les portraits-documentaires de Philip Glass, Pierre Henry, Steve Reich, Heitor Villa-Lobos, les Percussions de Strasbourg pour ARTE et, depuis 2015, la série Les Coulisses de la création pour la SACEM. Il a produit de nombreux courts-métrages et documentaires.



SELMA MUTAL
compositrice, France

Elle compose pour le cinéma, la danse et la télévision. Elle a signé la musique de nombreux longs métrages dont *The Milk of Sorrow* (Ours d'or au Festival de Berlin et nommé aux Oscars dans la catégorie du Meilleur film étranger), *Undertow* (Prix du public au Festival de Sundance). Depuis 2012, elle a également écrit la musique de plusieurs émissions diffusées par France Télévisions ainsi que de divers longs métrages étrangers (Pologne, Espagne, Colombie, Pérou, États-Unis).

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE MUSICAL



À QUATRE OU RIEN

CHLOÉ PERLEMUTER
2019 - FRANCE - 52 MIN

Louise, altiste, décide de quitter le quatuor Akilone qu'elle a fondé sept ans plus tôt avec Emeline, Elise et Lucie. Quelques mois plus tard arrive Tess pour la remplacer. Mise en lumière d'un instant critique dans la vie et le travail d'un quatuor avant les représentations parisiennes des trois quatuors Razumovsky op. 59 de Beethoven.



BRASSENS PAR BRASSENS

PHILIPPE KOHLY
2019 - FRANCE - 1 H 50

Pour comprendre la poésie de Brassens, il faut aller voir au-delà des lumières du music-hall et embrasser tout le parcours de ce La Fontaine du XX^e siècle. À travers de précieuses archives intimes, des entretiens mémorables et des concerts légendaires, ce film nous entraîne dans un voyage poétique pour découvrir l'homme derrière l'icône et les amis présents dans les chansons.



ELLA FITZGERALD: JUST ONE OF THOSE THINGS

LESLIE WOODHEAD
2019 - ROYAUME-UNI - 1 H 30

Ella Fitzgerald est une gamine de 15 ans quand elle remporte un concours de talents en 1934, à l'Apollo Theatre de Harlem. En quelques mois, elle devient une star. Le film suit son extraordinaire parcours au fil de six décennies, avec cette voix sublime capable de transformer en joie pure ses tragédies personnelles et les troubles de son époque.

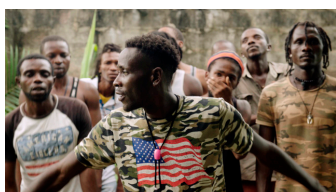


JANET BAKER IN HER OWN WORDS

JOHN BRIDCUT
2019 - ROYAUME-UNI - 1 H 30

Avec honnêteté et émotion, la grande chanteuse classique britannique Dame Janet Baker évoque les succès et les déceptions de sa carrière de mezzo-soprano et de contralto, la manière dont les traumatismes de son enfance ont façonné sa voix et, désormais à la retraite, les défis de sa vie actuelle.

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE MUSICAL



KINSHASA BETA MBONDA

MARIE-FRANÇOISE PLISSART
2019 - BELGIQUE - 52 MIN

À Kinshasa, à la veille des élections présidentielles, une dizaine de jeunes musiciens percussionnistes anime le quartier populaire de Barumbu. Ce sont les Beta Mbonda, des anciens délinquants issus de gangs violents, les Kulunas. La musique a donné un nouveau sens à leur vie et a scellé leur amitié.



LA DESBANDA

CLAUDIA REIG
2019 - ESPAGNE - 45 MIN

Le neurologue dit que c'est impossible et pourtant ! Un groupe de malades parkinsoniens espagnols monte un groupe de rock. Apprendre à jouer de la batterie, de la guitare, se souvenir des paroles... répétitions, enregistrement en studio et même concert, une nouvelle vie commence.



MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

NICK BROOMFIELD
2019 - ROYAUME-UNI - 1 H 42

Dernier film du célèbre documentariste Nick Broomfield, *Marianne & Leonard* revient sur l'histoire d'amour, belle et tragique à la fois, entre Leonard Cohen et sa muse, la Norvégienne Marianne Ihlen.



OF VINEYARDS AND SHOEBOXES - IN SEARCH OF PERFECT CONCERT HALL ACOUSTICS

GÜNTER ATTEHN
2018 - ALLEMAGNE - 58 MIN

Ce documentaire accompagne trois acousticiens et met en lumière les étapes les plus importantes de la création d'une salle de concert : de la planification à la maquette, du chantier du sol au plafond à la cérémonie d'ouverture. Et entre temps, de surprenantes excursions dans l'univers de l'acoustique et des architectes du son.

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE MUSICAL



ONCE AURORA

STIAN SERVOSS - BENJAMIN LANGELAND
2019 - NORVÈGE - 1 H 11

Aurora est un phénomène de la musique pop originaire d'une petite ville de l'ouest de la Norvège. Découverte à l'âge de 16 ans, elle arrête ses études et fait le tour du monde avec son premier album. À 20 ans, la voici à un point de rupture. Veut-elle vraiment de cette vie-là ? A-t-elle le choix ?



PAROLIER

RACHEL MARINO
2019 - BELGIQUE - 54 MIN

Rosario Marino, immigré italien, ouvrier, a écrit des centaines de chansons dans de grands cahiers à carreaux. Il est devenu parolier de chansons à grand succès pour Frédéric François et d'autres stars des années 70. Pourtant très proche de son père, Rachel Marino a souvent pensé qu'il ne connaissait pas vraiment son travail de graphiste. Puis, elle a réalisé qu'elle connaissait le sien.



SOLO

ARTEMIO BENKIT
2019 - FRANCE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - ARGENTINE - AUTRICHE - 1 H 25

Martín, pianiste virtuose et compositeur argentin, est depuis quatre ans patient de l'hôpital psychiatrique El Borda. Absorbé par la création de sa prochaine œuvre *Enfermaria*, il tente en même temps de faire face à sa maladie et de retrouver, peut-être, une vie hors de l'hôpital.



THE HEART IS A DRUM

JACOB FRÖSSÉN
2019 - SUÈDE - 1 H 05

Après l'échec de sa relation avec une Suédoise en 1971, Klaus Dinger, un jeune batteur de Düsseldorf rejoint le groupe NEU! (et plus tard Motorhead). Envahi par la certitude qu'il ne doit pas renoncer à son amour, il invente un style de batterie répétitif surnommé « Motorik ».

LA COMPÉTITION IMPACT

GRAND PRIX IMPACT CNC-IMAGES DE LA CULTURE

Le Grand Prix - IMPACT CNC-Images de la culture récompense un film qui est une source d'inspiration pour changer le monde.

La société de production bénéficie d'un achat de droits du CNC de 5.000 euros pour le catalogue Images de la culture.

GRAND PRIX IMPACT SEMAINE DU CINÉMA POSITIF

Le Grand Prix - IMPACT - Semaine du cinéma positif récompense un film qui est une source d'inspiration pour changer le monde. Il est doté de 5.000 euros

JURY IMPACT



DELPHINE DELOGET
réalisatrice, France

Lauréate du prix Albert Londres, Delphine réalise des documentaires et des fictions. Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : Berlinale, Prix Canal + au festival de Clermont Ferrand, Festival de Cannes sélection ACID, Prix Regard Neuf Vision du Réel, Grand Prix Primed, Meilleur documentaire au New York Film Festival... Elle développe actuellement un projet de long-métrage qui a obtenu l'avance sur recette du CNC en 2018.



SÉBASTIEN DEURDILLY
journaliste, réalisateur, producteur, France

Grand-reporter, réalisateur et producteur de documentaires, il dirige l'agence de presse Upside qui produit pour les chaînes de télévision, pour le cinéma et les plateformes en France et à l'international. Il a produit *Coming out*, prix Impact 2019 du FIPADOC, sorti en salles en mai. Il est également co-fondateur de *Live magazine*, un journal vivant déployé sur les scènes de théâtre de 18 villes européennes.



CAROLE VEZILIER
conceptrice d'événements, France

Ancienne chef de Cabinet, elle a pris depuis 2004, la délégation générale des *Entretiens de Royaumont* qui traitent de sujets économiques, sociétaux et politiques. En 2019, elle fonde la société Les Oracles sur le développement d'événements intelligents et travaille avec l'Institut de l'économie positive de Jacques Attali programmant le Global Positive Forum, la semaine du Cinéma positif à Cannes, etc.

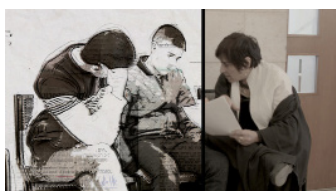
LA COMPÉTITION IMPACT



21 DAYS INSIDE

ZOHAR WAGNER
2019 - ISRAËL - 1 H 05

Le corps d'un enfant de deux ans est retrouvé au fond d'un puits, dans un village bédouin du désert. Sa mère est arrêtée par la police israélienne, soupçonnée d'avoir commis le meurtre. Durant 21 jours de détention, elle est interrogée sans relâche et la police exploite ses faiblesses pour lui faire avouer le crime.



ADVOCATE

RACHEL LEAH JONES - PHILIPPE BELLAICHE
2019 - ISRAËL - CANADA - SUISSE - 1 H 25

Lea Tsemel est une avocate israélienne qui défend les Palestiniens depuis près de 30 ans : des féministes aux fondamentalistes, des manifestants non-violents aux militants armés. Elle réclame, dans ses plaidoiries, un État de droit mais, aux yeux de la plupart de ses concitoyens, elle défend l'indéfendable.



LE GOÛT DE L'ESPOIR

LAURA COPPENS
2019 - SUISSE - 1 H 11

Les salariés de Lipton, abandonnés par la multinationale, décident de reprendre leur usine de thé. Passé l'enthousiasme des débuts de la coopérative l'apprentissage de la gestion et de la production s'avère mouvementé, conflictuel parfois. Pendant deux ans, la cinéaste a accompagné les travailleurs dans leurs luttes quotidiennes qui confrontent l'idéalisme à une dure réalité.



L'HOMME A MANGÉ LA TERRE

JEAN-ROBERT VIALLET
2019 - FRANCE - BELGIQUE - 1 H 39

L'humanité a-t-elle modifié la planète de façon irréversible? Les développements du charbon et du pétrole ont-ils achevé de creuser sa tombe? Mêlant tournages et images de propagande associés à une bande son originale, récit de 200 ans d'industrialisation pour proposer une vision alternative à l'histoire du progrès.



MOSHITA

TALHEH DARYANAVARD
2019 - BELGIQUE - 59 MIN

Sur les plages d'une île iranienne aux paysages grandioses, des pêcheurs continuent à pratiquer la pêche traditionnelle à l'aide d'un piège de plus en plus vidé de ses poissons par les bateaux qui ratissent les fonds plus au large. *Moshita* nous plonge dans la vie de ces hommes qui tentent de déjouer la disparition annoncée de leur métier, dans une société en pleine mutation.

LA COMPÉTITION IMPACT

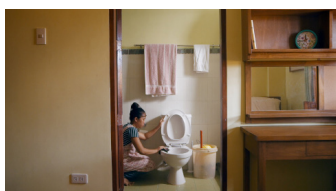


NUMÉRO 387 DISPARU EN MÉDITERRANÉE

MADELEINE LEROYER

2019 - FRANCE - BELGIQUE - ITALIE - 1 H 02

Chaque jour, des migrants périssent en Méditerranée. Ils n'ont pas de nom, pas d'identité. Une équipe italienne de médecins légistes se bat pour leur restituer ce trésor et pour aider les familles à faire leur deuil. En rendant leur dignité aux défunts, ils attestent de la nôtre.



OVERSEAS

SUNG-A YOON

2019 - BELGIQUE - FRANCE - 1 H 30

Les femmes philippines partent nombreuses à l'étranger comme aides ménagères ou nounous, laissant souvent derrière elles leurs propres enfants. Avant de partir, elles sont entraînées dans l'un des nombreux centres de formation au travail domestique, aux Philippines. Un groupe de candidates au départ se prépare aussi au mal du pays et aux humiliations.

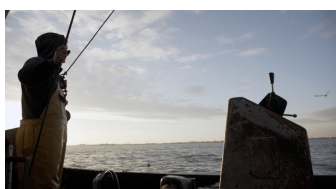


SILENCE RADIO

JULIANA FANJUL

2019 - SUISSE - MEXIQUE - 1 H 19

Mexico, 2015 : Carmen Aristegui, journaliste incorruptible, est licenciée de la radio publique où elle travaille depuis des années pour avoir révélé la corruption du pouvoir. Elle crée une plateforme pour poursuivre les investigations et sensibiliser la population à la désinformation. Récit d'une quête difficile et dangereuse, mais cruciale pour la démocratie.



WATT THE FISH

DORIAN HAYS

2019 - FRANCE - 52 MIN

Une terrible bataille se déroule en Mer du Nord. Face à des ressources marines dévastées, les pêcheurs artisans européens rejoignent la lutte des militants écologistes de l'ONG Bloom contre la pêche électrique. Ensemble, ils vont combattre de puissants lobbys industriels pour faire interdire cette méthode de pêche particulièrement destructrice.



ZERO IMPUNITY

NICOLAS BLIES - STÉPHANE HUEBER-BLIES

2018 - LUXEMBOURG - FRANCE - 1 H 33

Des siècles durant, les victimes de crimes de guerre à caractère sexuel ont souffert en silence de conséquences dévastatrices. Très peu ont osé s'exprimer face à des violences d'État ou de groupes armés. Ce film leur offre une voix, comme un cri nécessaire pour révéler, sensibiliser et susciter l'indignation.



LE PRIX MITRANI

Le Prix Mitrani récompense le meilleur premier ou second film dans les compétitions Documentaire International, Documentaire National, Documentaire Musical, Impact et Panorama de la création francophone. Il est doté de 3.000 euros par France Télévisions et d'une diffusion sur l'une de ses antennes. Le jury est composé de représentants des organisations professionnelles et de France Télévisions.

JURY DU PRIX MITRANI

JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
SCAM

XAVIER GUBERT
FRANCE TÉLÉVISIONS

BLANCHE GUICHOU
PROCIREP

MARION SARRAULT
SACEM

JEAN-PAUL TRIBOUT
ADAMI

LE PRIX DU PUBLIC: PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE

Le Prix du Public récompense un film de la catégorie Panorama de la création francophone par un vote du public à l'issue des projections. Il est doté de 1.000 euros par TV5MONDE.



ARGUMENTS

OLIVIER ZABAT
2019 - FRANCE - 1 H 48

Ron Coleman entend des voix, avec sa femme médecin, ils accueillent des personnes venues de toute l'Europe qui, elles aussi, sont envahies de voix. Ces voix commentent leurs pensées, dictent leurs gestes. Ensemble, ils débattent de l'impact de cette schizophrénie sur leur vie, et s'entraident pour affronter la puissance des voix elles-mêmes.



À VOUS DE JUGER

BRIGITTE CHEVET
2019 - FRANCE - 52 MIN

Chaque citoyen français a, chaque année, une chance sur 1 300 de recevoir une lettre du Ministère de la Justice le désignant juré d'assises. dix anciens jurés partagent leur souvenirs : désignation, écoute des témoins, délibérations, verdict. Une mise en lumière de ce devoir que la société confie aux citoyens pour juger des affaires les plus graves.



DANS L'OMBRE D'HITCHCOCK, ALMA ET HITCH

LAURENT HERBIET
2019 - FRANCE - 52 MIN1

Il fut le magicien suprême du cinéma, capable autant de nous faire rire que de nous faire peur. Lors de sa dernière apparition publique, « Hitch » rendait hommage à sa co-scénariste, sa monteuse, la mère de sa fille, partenaire de toute une vie : Alma Reville Hitchcock. C'est à la lumière de cette relation fusionnelle que ce film éclaire la légende.

LE PRIX DU PUBLIC: PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE



LA SNCF SOUS L'OCCUPATION

CATHERINE BERNSTEIN
2019 - FRANCE - 1 H 06

La Bataille du rail a glorifié le rôle résistant des cheminots pendant la guerre. Archives de la SNCF, témoignages de cheminots, de résistants et d'anciens déportés, font la lumière sur la complexité de l'attitude de la SNCF sous l'Occupation et sa responsabilité dans la déportation des Juifs de France.



LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

AÏCHA CHLOË BORO
2019 - BURKINA FASSO - 1 H 05

Au cœur de Ouagadougou, dans une carrière de granit où près de 2 500 personnes, adultes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques, en marge d'une société qui refuse de les voir. Mais, en 2014, la révolution chasse le dictateur et insuffle un vent d'émancipation. Avec l'audace vient l'espoir, notamment pour les enfants.



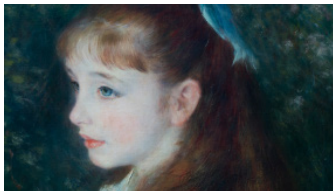
MAIN BASSE SUR L'EAU

JÉRÔME FRITEL
2019 - FRANCE - 1 H 27

Après l'or et le pétrole, voici venu le temps de la ruée vers l'eau... Le marché de l'or bleu s'organise et regorge d'opportunités pour les géants de la finance qui se battent déjà pour conquérir ce nouvel eldorado. Cette investigation internationale raconte la construction d'un nouveau monde, dans lequel l'eau est considérée comme une marchandise.



LE PRIX DU PUBLIC: PANORAMA DE LA CRÉATION FRANCOPHONE



RENOIR ET LA PETITE FILLE AU RUBAN BLEU

NICOLAS LEVY-BEFF
2019 - FRANCE - 52 MIN

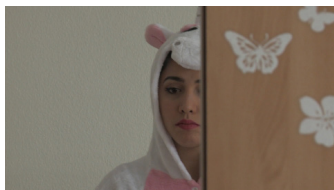
Histoire d'un chef d'œuvre de Renoir, mal-aimé de son commanditaire et de son modèle, à la trajectoire tourmentée. Ce tableau appartient aujourd'hui à la Collection Emil Bührle, exceptionnelle et controversée. L'exposition de « La Petite Fille au Ruban Bleu », témoin des drames du siècle, suscite toujours la polémique.



SANS FRAPPER

ALEXE POUKINE
2019 - BELGIQUE - FRANCE - 1 H 25

Ada a 19 ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale sur l'absence de consentement.



SOUS LA PEAU

ROBIN HARSCH
2019 - SUISSE - 1 H 24

Si mon fils un jour m'avouait qu'il aimerait changer de sexe, je pense que le sol s'effondrerait sous mes pieds. Ce qui me sauverait peut-être serait de le comprendre un peu. Mais comment ? Pendant 2 ans, j'ai suivi trois jeunes Trans avançant sur ce champ de bataille où s'affrontent questions de genre, et surtout, d'identité.



LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION

La sélection Jeune Création présente 27 documentaires courts issus d'écoles de cinéma, d'universités ou d'instituts de formation qui reflètent la diversité des objectifs pédagogiques, des écritures et des formats courts dans le monde.

Cette sélection se compose d'un focus sur les productions des écoles françaises (5 films), suédoises (2 films) et européennes / internationales (20 films).

LE PRIX ERASMUS+

Il récompense un film européen issu de la sélection Jeune Création qui porte un regard de la jeunesse sur le monde contemporain, ses différentes cultures, peuples et pays. Il est doté de 3.000 euros par l'agence Erasmus+.

JURY ERASMUS+

RÉA APOSTOLIDES
productrice, Grèce

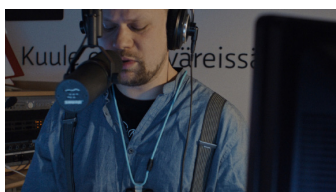
ANNA FEILLOU
réalisatrice, France

SÉBASTIEN LEGAY
producteur, réalisateur, grand reporter,
France

LE PRIX TËNK

Le prix Tënk récompense le meilleur documentaire court européen issu de la sélection Jeune Création. Il est remis par Tënk, plateforme SVOD dédiée aux documentaires. Le film primé sera diffusé sur la plage *Première bobines* de Tënk et recevra 500 euros.

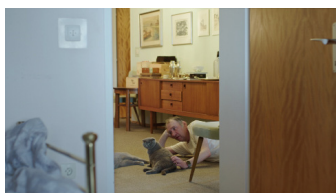
LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION



25TH HOUR

JUHO REINIKAINEN
2019 - FINLANDE - 20 MIN

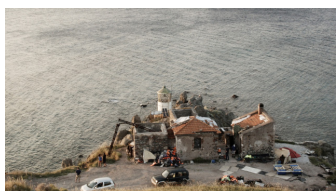
Au cours d'une nuit d'hiver dans une ville endormie, la voix douce de l'animateur radio Olli Haapakangas relie les parcours nocturnes de citoyens qui s'entrecroisent. Des boîtes de nuits aux supermarchés sans client, en passant par une pension, un restaurant et la chambre d'un malade, le passé, les désirs et les vie de ces hommes touchent à l'universel.



ALL CATS ARE GREY IN THE DARK

LASSE LINDER
2019 - SUISSE - 18 MIN

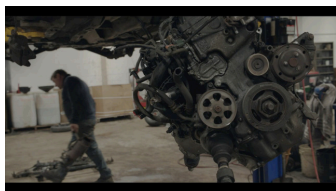
Il se fait appeler Catman. Christian vit avec ses deux chats Marmelade et Katjuscha. Ils sont inséparables. Alors qu'il aspire à devenir père, il décide de fertiliser sa bien-aimée Marmelade par beau chat à l'étranger. All Cats Are Grey In The Dark est un mélodrame qui dépeint une relation non conventionnelle entre animal et humain.



AT THE MARGIN

SITA SCHERER - SARAH HÜTHER
2019 - ALLEMAGNE - 1 H 23

Lesbos 2016. Les témoignages des habitants de l'île révèlent les complexités de cet espace frontalier aux marges de l'Europe : entre le sort des réfugiés et l'action des ONG, ils livrent leurs expériences personnelles, non relayées par les médias, vis-à-vis d'une histoire contemporaine qui dépasse leur quotidien immédiat autant qu'elle le bouleverse.



DE SANG ET D'URINE

JULIEN FALARDEAU
2019 - CANADA - 12 MIN

Dans une casse, les carcasses des voitures s'entassent. Les entailles sur les carrosseries et les vitres brisées évoquent les blessures de leurs passagers. Les mécaniciens méditent sur la mort pendant qu'ils les dépècent. Les pièces du moteur extraites et les liquides qui s'écoulent expirent le souffle de la mort.

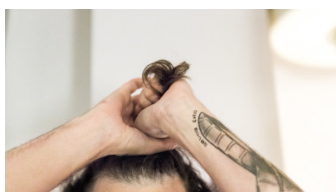


ELEPHANTFISH

MELTSE VAN COILLIE
2019 - BELGIQUE - 27 MIN

Des marins organisent leur quotidien à bord d'un cargo dérivant dans une mer sans fin. Pris dans l'immensité du vide qui semble hors du temps et de l'espace, entre deux tâches de maintenance, ces marins créent leur propre imaginaire. Cette imagination prend progressivement la barre et submerge le bateau...

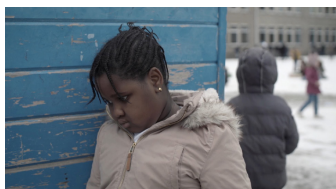
LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION



ENZO

SERENA PORCHER-CARLI
2019 - FRANCE - 7 MIN

Enzo raconte, image après image, les difficultés qu'il rencontre au quotidien en tant que garçon trans. Dans une ambiance intimiste, il pose les faits avec humour et sensibilité et propose un autre regard sur la question de l'identité.



FOR EUNICE

JAAN STEVENS
2019 - BELGIQUE - 31 MIN

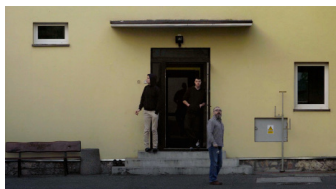
Eunice a 7 ans. Elle grandit avec sa sœur Tarma, 9 ans, dans un environnement défavorisé en banlieue. Les enfantillages cèdent bientôt la place aux réflexions sur sa couleur de peau ou son poids. Leur mère absente, les filles affrontent seules les dures réalités du quotidien qui s'imposent dans leur terrain de jeu.



HAEBERLI

MORITZ MUELLER-PREISSER
2019 - ALLEMAGNE - 45 MIN

Au milieu d'une jolie ville bourgeoise au pied des montagnes Suisses, une maison est au bord de l'effondrement. Dans cet habitat désordonné, Adolf Haeberli arrange ses pensées discordantes au milieu des monticules de journaux. Lettre après lettre, dans des centaines de correspondances, il livre bataille au bureau politique de sa communauté.



HALO EFFECT

PATRYCJA POLKOWSKA
2019 - POLOGNE - 14 MIN

Les personnages principaux de ce film sont des résidents du centre de détention pour mineurs de Studzieniec. Malgré le fait que le centre soit ouvert avec une relative liberté de circulation, les relations des jeunes avec l'extérieur se résument à des appels téléphoniques car ils ne peuvent pas en sortir avant le jour de leur 21e anniversaire.



HH

JULIAN SETTON
2019 - ARGENTINE - 19 MIN

En 1977, le gouvernement militaire a enlevé Juan Herman à Bariloche. En 1985, son frère Horacio a participé à un documentaire sur sa disparition. 30 ans plus tard, un jeune réalisateur de Buenos Aires part le rencontrer. Confrontant les images du passé et celles du présent, le film ravive les mémoires.

LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION



I LOVE YOU MORE THAN MY SOUL

ANNA-MY NOVOTNY
2019 - SUÈDE - 24 MIN

Le film donne un aperçu de la nouvelle vie quotidienne d'enfants dans un centre de réfugiés en Suède.



INT.ANOUCHKA-NUIT

LOUISE HANSENNE
2019 - BELGIQUE - 20 MIN

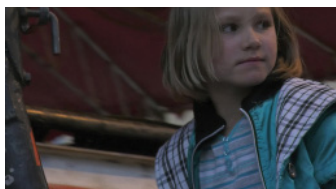
Anouchka, jeune scénariste, retrace ses années d'alcoolisme dans un scénario qui prend forme durant le film.



INTÉRIEUR · EXTÉRIEUR

**ALICE BOCCARA-LEFÈVRE - CHARLOTTE
BALLET-BAZ**
2019 - FRANCE - 15 MIN

Catherine correspond depuis 25 ans avec des personnes incarcérées. Elle nous parle de ses relations épistolaires.



LINDA, UN PRINTEMPS

CHARLES MOREAU-BOITEAU
2019 - FRANCE - 25 MIN

La fête foraine s'installe en ville. Au milieu des visiteurs, Linda, 8 ans, veille sur son manège.

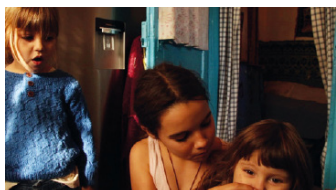


LOS VIEJOS HERALDOS

LES VIEUX HÉRAUTS

LUIS ALEJANDRO YERO
2018 - CUBA - 23 MIN

À la campagne, un couple de cubains de 90 ans assiste à l'élection de leur nouveau président.



MARIE

LAETITIA POPA
2018 - ROUMANIE - 32 MIN

Chez sa grand-mère, Maria, 10 ans, s'occupe de sa fratrie alors que sa mère vient d'accoucher de sa cinquième soeur.

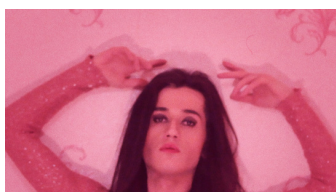


MOTHER'S

HIPPOLYTE LEIBOVICI
2019 - BELGIQUE - 21 MIN

Dans les loges d'un cabaret, quatre Drag Queens discutent de leurs relations à leur identité.

LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION



PRISONER OF SOCIETY

RATI TSITELADZE
2019 - GEORGIE - 16 MIN

Une femme transgenre est enfermée chez elle pour échapper aux persécutions politiques. Elle s'invente un monde.



SE ASOMA LA MAREA

CLARA CAMBADELIS
2019 - BELGIQUE - 18 MIN

Dans un Chili bouillonnant de revendications et de festivités, trois femmes nous livrent un récit sur leur sexualité et leur vision actuelle du monde sans tabou ni retenue.



THE CONDUCTOR

OLGA RUIN
2019 - SUÈDE - 12 MIN

Andrea travaille au rayon des alcools mais rêve de devenir cheffe d'orchestre. La pratique, et le rythme de la musique se mêlent à son travail quotidien et font écho au tintement des bouteilles. Entre désirs et appréhensions, elle est déterminée à réussir la mission que lui a confié son maître : diriger l'orchestre pour le prochain concert.



THE DAM

NATALIA KONIARZ
2018 - POLOGNE - 23 MIN

Un père et son fils partent camper dans les montagnes pour reconstruire les liens qui les unissent.



THE ISLAND

NATALIA KONIARZ
2018 - ALLEMAGNE - 57 MIN

Quatre soeurs ayant grandi sur une île au milieu de la nature et vivant en ville parlent de leur relation à la vie moderne.

LA COMPÉTITION JEUNE CRÉATION



THE VIBRANT VILLAGE

WERONIKA JURKIEWICZ
2019 - HONGRIE - 7 MIN

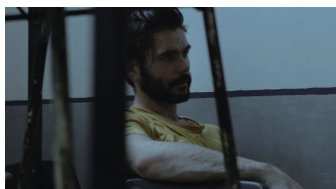
Dans un paisible petit village hongrois, des hommes se rassemblent au bar pour boire de la bière. Pendant ce temps, les femmes travaillent à l'usine. Dans un ballet mécanique, elles œuvrent méticuleusement à la production massive d'objets de plaisir. Un regard décalé sur les relations homme-femme.



TRANSIT CIRCLE

STEPHAN KNAUSS
2019 - ALLEMAGNE - 40 MIN

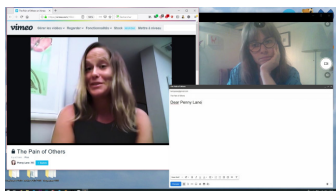
Hanqi et ses amis dérivent dans la banlieue de Hangzhou. En flânant dans le paysage urbain et les néons-lumineux de la ville, ils font l'expérience de sa transformation quotidienne. Leur errance, nuit après nuit, devient l'interface vivante d'une métamorphose.



UNIQUE

NIKOLA POLIC
2018 - SERBIE - 29 MIN

Stojan vit et travaille dans une grande ville. Il a, à première vue, une vie plutôt ordinaire. Cependant, pendant son temps libre, il se réfugie avec un groupe d'amis pour répéter, en silence, une chorégraphie. Dans ce monde où les mots sont superflus, les corps créent une communication sensible.



WATCHING THE PAIN OF OTHERS

CHLOÉ GALIBERT-LAÏNÉ
2019 - FRANCE - 31 MIN

Dans ce film entre journal intime et essai cinématographique, une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film *The Pain of Others* de Penny Lane. Une plongée dans le monde déroutant de YouTube et des théories du complot, qui invite à repenser en profondeur ce que le cinéma documentaire devrait (ou ne pas) être.



YA MSAFER

ALIÉNOR DUBOIS
2019 - FRANCE - 25 MIN

Ingénieurs en Syrie, Majda et ses fils se sont reconvertis dans la restauration en arrivant en France. Dans la routine familiale du restaurant marseillais, chacun se réinvente à sa manière. Leurs histoires se dévoilent au rythme de la préparation des kebbehs.

LA COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Le prix du court-métrage récompense un film international ou français d'une durée inférieure à 20 minutes. Il est doté de 3.000 euros par March LA.B, montres françaises.

JURY COURTS-MÉTRAGE

GEORGES BOLLON
cofondateur du Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand

EVELINE KLUGER KADISH
directrice des contenus et de la stratégie de la Makor Foundation for Israeli Films

CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ
réalisatrice, monteuse

ACROSS THE ANDES

Henrik Dahlbring, Magsun Media
2019, Suède, 25 min

BEYOND THE GLACIER

David Rodriguez Muñiz, Dropped Frames
2019, Espagne, 18 min

CONTAMINATED MEMORIES

Debra Tolchinsky, (réalisation et production)
2019, Etats-Unis, 13 min

DOUMA UNDERGROUND

Tim Alfiosi, Bidayyat
2019, Liban, 11 min

EMPALAOs - VALVERDE DE LA VERA

Iria Sanjurjo Fernández, OjoVago
2019, Espagne, 19 min

GRANDMAS PROJECT - SINDHI KADHI

Natasha Raheja, Chaï Chaï Films
2018, France, 8 min

HANAWON

Romain Champalaune, Deepfocus webdocs
2019, Pays-Bas, 15 min

HYDEBANK

Ross McClean, Scottish Documentary Institute
2019, Royaume-Unis, 17 min

IN BETWEEN

Samir Karahoda, SK Pictures
2019, Kosovo, 13 min

KALCHALKA

Gar O'Rourke, Venom Films
2019, Irlande, 9 min

LA COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

LES SONGES DE L'HOMME

Florent Morin, Miyu Productions
2019, France, 14 min

MUD ROAD

Francesco De Giorgi, Nostos Production
2019, Italie, Éthiopie, 11 min

OBON

Andre Hörmann - Anna Samo, Hörmann-
Filmproduktion
2018, Allemagne, 15 min

ROUTINE 3

Laurent Frapat - Guillaume Levis,
Monplusbeaufilm
2019, France, 10 min

SOLO SON PECES

Ana Serna - Paula Iglesias, AlBorde Films
2019, Espagne, 17 min

THE WALL

Astrid Askberger, Migdig
2019, Suède, 4 min

YVETTE

Julien Potart (réalisation et production)
2019, France, 5 min

MALANKA

Paul-Louis Leger - Pascal Messaoudi, Les
Produits Frais
2019, France, 13 min

NOTRE TERRITOIRE

Mathieu Volpe, Luna Blue Film
2019, Belgique, 20 min

PLAYGROUND ADDICTION

Marzio Mirabella - Carlo Furgeri Gilbert -
Niccolò Rastrelli, Studio Nicama
2019, Italie, 13 min

SANGRO

Tiago Minamisawa - Bruno H. Castro - Guto Br
2019, Brésil, 7 min

THE TOUGH

Marcin Polar, Munk Studio - Polish Filmmakers
Association
2019, Pologne, 14 min

TUNGRUS AND THE CHICKEN FROM HELL

Rishi Chandna (réalisation et production)
2018, Inde, 12 min

LA COMPÉTITION SMART



Le SMART est l'espace du FIPADOC entièrement dédié aux expériences numériques documentaires. Venez y découvrir des oeuvres en réalité virtuelle interactives ou des films 360°, ainsi qu'une sélection de récits documentaires interactifs et web-séries à expérimenter sur ordinateur, tablette ou smartphone. Autant de propositions immersives et innovantes qui s'offrent à nous autrement, et nous ouvrent à d'autres pratiques que la salle de cinéma ou le petit écran. À ne pas rater, pour découvrir des expériences documentaires singulières imaginées pour tous les publics...

L'accès au SMART FIPADOC est gratuit, mais la consultation des oeuvres se fait sur réservation de créneaux de 30 minutes, sur place, auprès de notre équipe.

La mise en oeuvre de l'espace SMART est confiée à la société HERVÉ pour l'ensemble des contenus en réalité virtuelle

DU MERCREDI 22 AU SAMEDI 25 JANVIER
10H-19H
DIMANCHE 26 JANVIER - 10H-17H
Bellevue, salle Rhune 1

PRÉSENTATION JEUNE PUBLIC

MERCREDI 22 et VENDREDI 24 JANVIER
10H-13H / 14H-18H
JEUDI 23 JANVIER - 14H-18H
Médiathèque de Biarritz, Auditorium

Dans le cadre de la programmation CAMPUS, la Médiathèque de Biarritz vous propose de découvrir une sélection de huit programmes interactifs à destination d'un public jeune.



LA COMPÉTITION SMART

PRIX SMART

Il récompense la meilleure expérience numérique documentaire pour son originalité et la pertinence entre son propos et les technologies utilisées. Il est doté de 3.000 euros par l'INA.

JURY SMART

AGNÈS ALFANDARI, spécialiste en stratégie digitale, France

RICHARD COPANS, producteur, directeur de la photographie, réalisateur, France

VICTORIA MAPPLEBECK, réalisatrice, Royaume-Uni

PRIX NOUVELLES ÉCRITURES

Le Prix Nouvelles Écritures récompense une œuvre de non-fiction linéaire ou interactive, proposant une narration exigeante et une écriture innovante, réalisée grâce aux outils et technologies numériques, tous supports de diffusion confondus. Il est doté de 3.000 euros par la SCAM.

JURY NOUVELLES ÉCRITURES

GÉRALDINE BRÉZAUZ, auteure, réalisatrice, France

GILLES COUDERT, auteur, réalisateur, producteur, France

MARIANNE RIGAUZ, journaliste, France

LA COMPÉTITION SMART



-22.7°C

Expérience VR

Jan Kounen - Romain de La Haye-Sérafini -
Amaury La Burthe, Zorba
2019 - FRANCE - 10 MIN

Seul au Groenland, Molécule, producteur de musique électronique, capture les sons de l'Arctique pour composer son prochain morceau. Inspirée par cette aventure, cette expérience VR vous entraîne dans un voyage initiatique, à l'origine de la création musicale, à -22,7 degré.

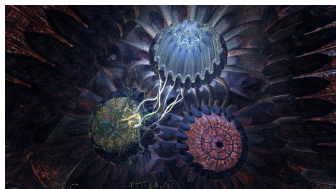


AFTERIMAGE FOR TOMORROW

VR linéaire

Singing Chen, Kaohsiung Film Archive
2019 - TAIWAN - 20 MIN

Nous percevons le monde à travers les yeux, les oreilles, le nez, la langue, le corps et l'esprit. Nous stockons ces données sensorielles sous forme de mots, d'images, de sons. Cependant, les souvenirs ne sont pas toujours fiables. Un homme se réveille dans une dimension inconnue de la conscience. Qu'est-ce qu'il voit, entend et ressent ?



AYAHUASCA - KOSMIK JOURNEY

VR Interactive

Jan Kounen, Atlas V
2019 - FRANCE - LUXEMBOURG - 20 MIN

Un voyage spirituel à travers l'univers des plantes médicinales, mené par un guérisseur traditionnel autochtone Shipibo dans la forêt amazonienne.



BULLE

Narration Interactive

Andréa Henry-Etesse - Camille Foisy - Louise Hammouda - Jonathan Gagnon - Diana Aziz,
Office national du film du Canada
2019 - CANADA - 5 MIN

Montréal, 2050. Dans un monde où aucune mesure n'a été prise pour endiguer les changements climatiques, la solution trouvée par les humains est de se mettre la tête dans une bulle.



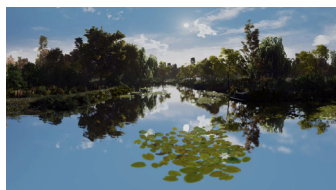
CHEF.FE

Web-série verticale

Camille Ducellier, Upian
2019 - FRANCE - 40 MIN

Cette série documentaire 100% verticale décode l'univers de la direction d'orchestre en suivant Lucie Leguay pendant une année charnière, où elle déploie ses talents à la tête de différents orchestres. De l'électro, au symphonique, cette exploratrice de la musique navigue entre les univers à la recherche du tempo absolu.

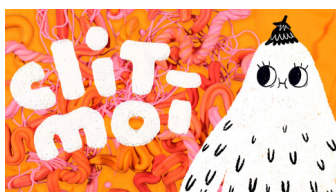
LA COMPÉTITION SMART



CLAUDE MONET L'OBSESSION DES NYMPHÉAS

VR Linéaire
Nicolas Thépot, Lucid Realities
2018 - FRANCE - 8 MIN

Grâce à un dialogue entre Claude Monet et Georges Clemenceau, cette expérience VR invite à un voyage sensoriel initié dans le jardin de Monet, s'arrêtant dans l'atelier de l'artiste et aboutissant au musée de l'Orangerie. Revivez le cycle de la nature en immersion dans *Les Nymphéas*.



CLIT-MOI

Narration Interactive
Audrey Malo - Catherine Sabourin - Laurence Gélinas - Léa Martin - Maude Fraser-Jodoin,
Office national du film du Canada
2019 - CANADA - 5 MIN

En jouant avec son avatar-clitoris, l'utilisateur découvre ce qui lui fait plaisir en testant différents mouvements sur son téléphone mobile. Un jeu amusant qui explore sans tabou la satisfaction sexuelle féminine et permet d'en apprendre davantage sur ce petit organe encore méconnu : le clitoris !



CLIT REVOLUTION

Web-série
Elvire Duvelle-Charles - Sarah Constantin,
KIDAM
2019 - FRANCE - 9X12 MIN

Et si c'était le début d'un mouvement ? L'ère post #metoo a enfin libéré la parole des femmes et levé de nombreux tabous concernant nos corps, et nos désirs. Oui, le sexe est aussi une affaire de femme. La série est écrite et réalisée par deux activistes féministes, elle lève le voile sur un monde où être une femme signifie plaisir et pouvoir.



DAUGHTERS OF CHIBOK

VR Linéaire
Joel Benson, VR360 Stories
2019 - NIGERIA - 11 MIN

En 2014, le groupe Boko Haram kidnappe 276 écolières à Chibok. Une histoire de perte, de douleur et de force — un témoignage de la bravoure remarquable de ces femmes — femmes au foyer et mères de Chibok, qui gardent résolument l'espoir qu'un jour elles serreront à nouveau leurs filles dans leur bras.



EX ANIMA

VR Linéaire
Pierre Zandrowicz - Bartabas, Atlas V
2019 - FRANCE - 13 MIN

Dans un vide intersidéral apparaissent des chevaux. Ils sortent des ténèbres, soufflant, hennissant. Alors qu'ils commencent à danser, chaque pas sur le sable nous ramène à des temps immémoriaux. Le spectateur s'identifie de plus en plus au cheval.

LA COMPÉTITION SMART



GYMNASTIQUE

Web-série
David Caillon - Stefan Cornic - Hélène Bigot, La
Blogothèque Productions
2019 - FRANCE - 60X5 MIN

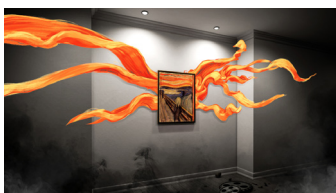
Faisons un peu de gymnastique culturelle !
Musclons notre curiosité vers des domaines
moins connus, entraînons notre regard vers
des personnalités fortes, faisons le pont entre
des sujets qui, *à priori*, ont peu en commun, et
surtout relaxons-nous en mettant un peu de
culture dans notre quotidien.



LA GRANDE EXPLICATION

hors compétition
Web-série
Flore-Anne D'Arcimoles, Institut national de
l'Audiovisuel
2019 - FRANCE - SUISSE - 21X5 MIN

De mai 68 à Hiroshima, en passant par le 1er pas
sur la Lune ou l'armistice de 1918, *La Grande
Explication* est une web-série documentaire qui
revient, en cinq minutes, sur les événements qui
ont marqué l'Histoire. Un voyage express dans
notre histoire collective, sans détours inutiles
mais avec quelques temps de pause pour bien
saisir l'essentiel.



LE CRI VR

Expérience VR
Sandra Paugam - Charles Ayats, Cinétévé
Expérience
2019 - FRANCE - 15 MIN

Une expérience documentaire interactive
donnant vie aux pensées et à l'œuvre d'Edvard
Munch. Les murs du musée disparaissent
pour laisser place aux démons du peintre qui
s'extirpent de la toile et vous attirent au plus
profond de la psyché torturée du maître.



LOST IN TRAPLANTA

Web-série
Mathieu Rochet, Temps Noir
2019 - FRANCE - 10X7 MIN 30

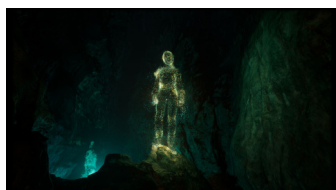
Atlanta. Un Français un peu lunaire se fait larguer
par sa petite amie. Le seul moyen de la séduire
? Retrouver et reformer OutKast, le groupe
mythique d'Atlanta, absent de la scène depuis
une décennie. Maladroit mais très motivé, Larry
part à la rencontre des acteurs de la scène
musicale de la ville, devenue en quelques années
la nouvelle capitale du Rap.

LA COMPÉTITION SMART



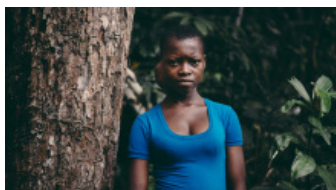
MANO SOLO, VIVE LA RÉVOLUTION

Narration Interactive
Nicolas Rouilleault, La Vingt-cinquième heure
2019 - FRANCE - 45 MIN
Bande dessinée/défilée pour mobiles est une expérience interactive à la frontière du documentaire et de l'animation, mettant en regard des extraits d'un texte autobiographique inédit d'Emmanuel Cabut a.k.a. Mano Solo et une sélection d'archives de l'artiste.



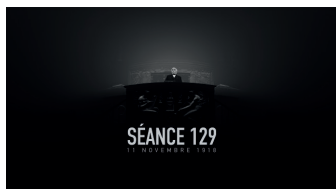
MEMORIA: STORIES OF LA GARMA

Expérience VR
Rafael Pavon, Morena Films
2019 - ESPAGNE - 9 MIN
Voyage interactif en réalité virtuelle, narré par Géraldine Chaplin, qui offre la possibilité d'explorer des histoires restées intactes, emprisonnées dans la grotte de La Garma depuis plus de 16 000 ans.



MERCY

VR Linéaire
Armando Kirwin, Oculus VR for Good
2019 - ETATS-UNIS - 9 MIN
Edith, une jeune fille de 14 ans, a commencé à ressentir des douleurs au visage dès l'âge de sept ans. Elle porte désormais une tumeur de la taille d'un citron et subit de nombreuses moqueries à l'école. Nous la suivons, en Afrique, alors qu'elle traverse la jungle à pied pendant plusieurs jours afin de subir une opération chirurgicale qui transformera sa vie.



SÉANCE 129

VR Linéaire
Alexandre Perez, Cinétuvé expérience
2018 - FRANCE - 7 MIN
11 novembre 1918. 16h00. Séance 129. Clemenceau proclame l'armistice à l'Assemblée Nationale et sort le monde du conflit qui le détruit depuis 4 ans. Face à lui, animés par une joie immense, se pressent députés, journalistes, parisiens... Et vous.

LA COMPÉTITION SMART



SURVIVRE

Web-série
Alexandre Pierrin, Bridges
2019 - FRANCE - 5X14 MIN

Le survivalisme se trouve aujourd'hui à un moment charnière de son histoire, entre ombre et lumière, contestation et récupération, mouvance politique et marché du divertissement. C'est cet instant précis que nous avons voulu capter à travers la découverte de cinq personnages principaux.



THE HOLY CITY

Expérience VR
Nimrod Shanit - Timur Musabay, Holy City VR
2019 - CANADA - 20 MIN

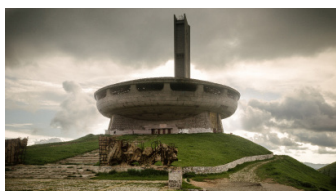
Cette expérience narrative sensorielle de la ville de Jérusalem, nous transporte dans l'épicentre spirituel du monde. Une série de jeux interactifs stimulants dans des environnements à l'échelle de la pièce encouragent l'empathie et la compréhension entre les cultures et les religions abrahamiques qui cohabitent dans la ville.



TRAVELING WHILE BLACK

VR Linéaire
Roger Ross Williams - Félix Lajeunesse - Paul Raphaël - Ayesha Nadarajah, Felix & Paul Studios
2019 - CANADA - 20 MIN

Ce documentaire en réalité virtuelle aborde la perception de la question raciale aux États-Unis et plonge le spectateur dans la longue histoire de la restriction de déplacement des Afro-Américains et celle de la création d'endroits sûrs au sein de ces communautés..



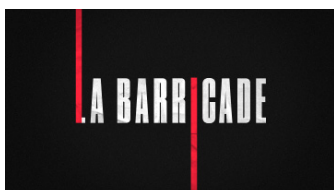
URBEX ROUGE

Web série
Anne-Lise Carlo, Squaw
2019 - FRANCE - 8X6 MIN

A l'occasion des trente ans de la chute du mur de Berlin, huit explorations urbaines, "urbex", nous emmènent à travers les ruines du communisme. Depuis la fin du bloc de l'Est, ces constructions à la fois spectaculaires et menaçantes sont restées figées, abandonnées telles des cicatrices béantes d'une utopie passée.



SMART HORS COMPÉTITION



LA BARRICADE

Web-série

Bruno Masi, Bachibouzouk
2018 - FRANCE - 20X3 MIN

La barricade est une web série qui raconte les 24 heures les plus violentes de Mai 68.

Notre série prend appui sur un fait : la mort d'un ouvrier. C'est cet événement autour duquel s'organisent les trajectoires personnelles de nos personnages.

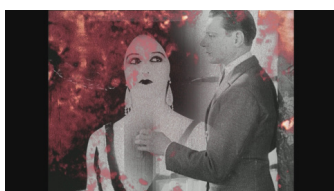


LES EXPLORATIONS DE MONACO VR

VR Linéaire

Fabrice Schnoller, Click Research
2019 - FRANCE - 5X10 MIN

Qu'est ce qui attire des milliers de requins autour de Malpelo, une île perdue en plein Pacifique ? *Les Explorations de Monaco* mènent l'enquête avec des biologistes et vous emmènent avec eux à la rencontre des bancs géants de requins marteaux.



THE LOST ONES

Web-série

Mathilde Hirsch, Institut national de l'Audiovisuel
2019 - FRANCE - 10X5 MIN

Cette web-série documentaire est composée d'histoires vraies sur des images détournées. Chaque épisode saisit une destinée incroyable en faisant revivre des images d'archives grâce à une narration très rythmée et de la musique électronique. Dans la série, rien n'est fictionnel, tout est réel. Les images ont un pouvoir évocateur.



THE WAITING ROOM VR

VR Linéaire

Victoria Mapplebeck, East City Films Ltd
2019 - ROYAUME-UNI - 16 MIN

Lorsque Victoria Mapplebeck apprend qu'elle est atteinte du cancer du sein, elle commence à documenter son quotidien, du diagnostic jusqu'à sa guérison dépeignant sans concession le traitement de ce cancer, passant par les larmes, le sang et la sueur. Ce portrait rappelle la personne derrière le diagnostic.

LE FOCUS SUÈDE



La production documentaire suédoise compte parmi les plus créatives d'Europe. Le FIPADOC est donc très heureux de mettre la Suède à l'honneur avec une sélection de documentaires réalisés ces deux dernières années.

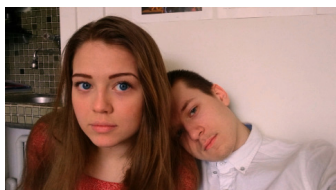
Avec ce Focus, vous allez découvrir ce qui se fait de meilleur en documentaire au pays de Fifi Brindacier, de Abba et de Greta Thunberg.

Parmi ces films exceptionnels :

The Feminister vous fera rencontrer une ministre des affaires étrangères hors du commun, *Scheme Birds* vous plongera dans le quotidien dur et émouvant d'une jeune écossaise ou encore *Mating* vous fera explorer l'amour à l'âge des réseaux sociaux. Et six autres films d'auteur forts, cinématographiques – à ne pas rater.

Soyez au rendez-vous avec ce que la production documentaire suédoise a de mieux à offrir !

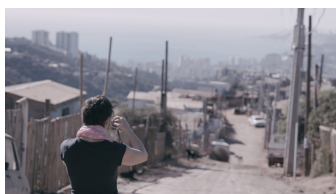
LA SÉLECTION DU FOCUS SUÈDE



MATING

LINA MARJA MANNHEIMER
2019 - SUÈDE - DANEMARK - 1 H 30

Pendant un an, Naomi et Edvin se sont filmés. En résulte un portrait intime et brut de leur vie : ils se rencontrent, tombent amoureux, se séparent. Et pourtant, ils restent en contact et se dessine alors une amitié unique. Un film qui nous permet de passer derrière la façade des réseaux sociaux et découvrir la vie amoureuse à l'heure du monde digital.



PUSH

FREDRIK GERTTEN
2019 - SUÈDE - 1 H 30

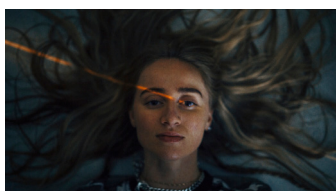
Dans toutes les métropoles, les prix de l'immobilier flambent. Classes moyennes et ouvriers sont poussés vers les banlieues alors que des fonds spéculatifs investissent l'immobilier. Sur les pas de Leilani Farha, rapporteur spécial de l'ONU, ce documentaire explique pourquoi il devient si onéreux de vivre dans nos villes.



RECONSTRUCTING UTØYA

CARL JAVÉR
2019 - SUÈDE - NORVÈGE - DANEMARK - 1 H 38

Après le massacre d'Utøya (2011) en Norvège, quatre survivants reconstituent leurs souvenirs dans un studio de cinéma. Accompagnés et soutenus par douze jeunes participants, ils peuvent partager et apprendre à vivre avec cette expérience traumatique.



SILVANA

MIKA GUSTAFSON - OLIVIA KASTEBRING -
CHRISTINA TSIOBANELIS
2019 - SUÈDE - 1 H 30

Une histoire d'amour révolutionnaire et un voyage dans les débuts de la carrière d'une icône féministe contemporaine. Avec ses textes sans compromis, la rappeuse suédoise Silvana Imam a pris d'assaut la Scandinavie. Ce film suit les premières années mouvementées de sa carrière et sa relation avec l'artiste pop suédoise Beatrice Eli.

LA SÉLECTION DU FOCUS SUÈDE



THE DEMINER

HOGIR HIRORI - SHINWAR KAMAL
2018 - SUÈDE - IRAK - 1 H 23

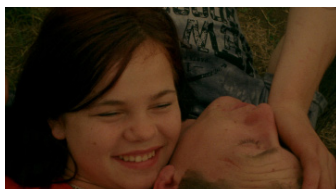
En 2003, après la chute de Saddam Hussein, le Kurde Fakhir se rend mission militaire à Mossoul. Voyant des milliers d'innocents victimes de mines, il devient démineur. Armé d'un simple couteau et d'une paire de cisailles, il risque sa vie à tout moment. En 2017, après le départ de Daesh, il reprend ce travail.



THE FEMINISTER

VIKTOR NORDENSKIÖLD
2018 - SUÈDE - 1 H 26

Connue pour son féminisme ardent et son esprit acéré et empathique, Margot Wallström, Ministre suédoise des Affaires étrangères, a été filmée pendant 4 ans. Nous la suivons lors d'après négociations avec l'Arabie Saoudite, Israël ou la Corée du Nord, en campagne pour un siège au Conseil de Sécurité de l'ONU, et apprenant à faire face à des menaces de mort.



TRANSNISTRA

ANNA EBØRN
2019 - SUÈDE - DANEMARK - BELGIQUE - 1 H 36

En Transnistrie, un État autoproclamé issu de l'effondrement de l'Empire soviétique, des adolescents de 17 ans, en rupture avec la société, cherchent auprès de leurs pairs pour amour, amitié et reconnaissance. En toile de fond rôde le « Jeu de la baleine bleue », des défis en ligne prisés par les jeunes et susceptibles d'aboutir au suicide.

PROJECTION - DÉBAT

Projection de *The Feminister* suivi d'un débat avec Margot Wallström, ancienne ministre des Affaires étrangères suédoises, et Laetitia Moreau.

JEUDI 23 JANVIER
16H30
BELLEVUE AUDITORIUM

L'INVITÉE D'HONNEUR : CARMEN CASTILLO



Carmen Castillo a une oeuvre documentaire grande comme la vie.

Professeure à Santiago du Chili, elle travaille également auprès du président Salvador Allende au début des années 70. Elle épouse l'un des leaders du MIR, Mouvement de la gauche révolutionnaire, et le rêve d'une société plus juste. Le coup d'État de Pinochet met fin brutalement à ses espoirs, son mari est abattu. Blessée, elle est expulsée vers l'Europe.

C'est en France que Carmen trouve peu à peu les mots pour raconter ces années de révolte et de deuils, sur le papier d'abord avec trois livres, puis avec la pellicule. Elle se saisit de l'écriture documentaire pour prendre du recul et poser à nouveau son regard et sa voix grave sur ses souvenirs et d'autres luttes dans une Amérique latine en feu.

Un parcours filmique très politique et follement humain qui ne cesse de lier l'histoire aux événements tout récents.

PROJECTION - DÉBAT

Projection de *On est vivants* suivi d'un débat avec Carmen Castillo et Rémi Lainé.

JEUDI 23 JANVIER
10H
Casino Municipal

LA SÉLECTION CARMEN CASTILLO



CHILI 1973, UNE AMBASSADE FACE AU COUP D'ÉTAT

2019 - FRANCE - 52 MIN

Ce film commence un mardi 11 septembre, celui de 1973, jour du coup d'État de Pinochet au Chili. Dès le lendemain, une question brûlante se pose : que faire des personnes qui affluent vers les ambassades pour y trouver refuge et échapper à la mort ? Certains resteront plusieurs mois à l'ambassade de France, à Santiago.



LA FLACA ALEJANDRA

1994 - FRANCE - ROYAUME-UNIS - 59 MIN

CO-RÉALISÉ AVEC GUY GIRARD

Marcia Merino, nom de code La Flaca Alejandra, militante du Mouvement de la Gauche Révolutionnaire Chilien, est arrêtée en 1974 après le coup d'État de Pinochet. Sous la torture, elle trahit et dénonce ses camarades. Vingt ans plus tard, elle témoigne contre la dictature et dialogue avec Carmen Castillo chilienne exilée, victime de ses dénonciations.



LA VÉRIDIQUE LÉGENDE DU SOUS-COMMANDANT MARCOS

1995 - FRANCE - 1 H 04

De la mégalopole Mexico aux campements du Chiapas, une rencontre étrange et fascinante avec le sous-commandant Marcos. Histoire et réflexions de ce porte-parole de la nouvelle rébellion zapatiste, qui donne aux Indiens un nouvel espoir de changement et de démocratie depuis 1994.

LA SÉLECTION CARMEN CASTILLO



ON EST VIVANTS

2015 - FRANCE - BELGIQUE - 1 H 30

De quoi est fait l'engagement politique aujourd'hui ? C'est avec ces questions, dans un dialogue à la fois intime et politique avec son ami Daniel Bensaïd, philosophe et militant disparu, que Carmen Castillo entreprend un voyage qui la mène vers ceux qui ont décidé de ne plus accepter le monde qu'on leur propose.



CALLE SANTA FE RUE SANTA FE

2007 - FRANCE - CHILI - BELGIQUE - 2 H 43

C'est un film sur l'engagement politique, au plus près de la vérité d'une femme, Carmen Castillo qui survit à son compagnon, chef de la Résistance contre Pinochet, mort au combat, chez eux, rue Santa Fe, dans les faubourgs de Santiago du Chili. Trente ans plus tard, sans nostalgie, Carmen retrace ces derniers jours, retrouve le voisin qui l'a sauvée, les anciens camarades, les nouveaux engagés.

LA SÉLECTION HISTOIRES D'EUROPE

Bien souvent le regard des auteurs européens se tourne vers le lointain, pas forcément vers leur propre société et nous savons finalement bien peu de ce que vivent nos voisins, nos cousins presque, européens. Comment gèrent-ils l'exode rural les accrocs de l'histoire dans leur tissu social, la solidarité face à la crise économique ou migratoire ?

Découvrir leurs histoires nous rassemble et peut nous rapprocher. Avec cette sélection de films documentaires qui racontent l'histoire et la vie des jeunes et des moins jeunes, jusqu'aux confins orientaux de l'Union Européenne, c'est une plongée dans ce qui nous sépare et surtout ce qui, au-delà des frontières, nous ressemble et nous unit.



A PLEASURE, COMRADES !

JOSÉ FILIPE COSTA
2019 - PORTUGAL - 1 H 46

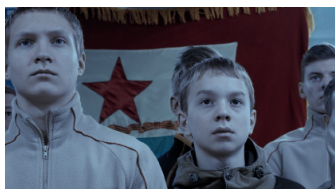
Retour à Azambuja où, en 1975, de jeunes idéalistes européens sont venus soutenir la révolution dans le Portugal rural. À la nouvelle configuration de production s'ajoute une autre révolution, sexuelle celle-là. Reconstituant ces histoires, le film plonge dans les secrets d'un pays aux prises avec la tradition et la religion.



CRIA, REZA, AMA

ADRIADNA RELEA
2019 - ESPAGNE - 43 MIN

En Espagne, pendant la période franquiste, les femmes perdent les droits acquis pendant la 2^{de} République. Les archives montrent les efforts de propagande pour les confiner dans leurs foyers. Camps d'été, concours de maternité, formation aux travaux d'aiguille... Malgré l'Église et le franquisme, 40 ans plus tard, ces femmes sont les pionnières du mouvement féministe espagnol.



IMMORTAL

KSENIA OKHAPKINA
2019 - ESTONIE - LETTONIE - 1 H

Dans le grand Nord russe, un ancien goulag s'est transformé en ville où l'on construit dès l'enfance de parfaits citoyens russes. Le « système » est à l'œuvre dans des registres fille-garçon bien séparés et conçu pour chaque moment de la vie quotidienne.

LA SÉLECTION HISTOIRES D'EUROPE



LES MURS DE LA HONTE

SYLVIE GARAT
2019 - FRANCE - 52 MIN

Belfast est parcourue de murs peints, séparant des quartiers entiers depuis plus de 50 ans, témoins de la fracture entre catholiques et protestants. Alors que le gouvernement s'est engagé à les détruire, ce film dresse, avec les habitants, un état des lieux et des enjeux autour de ces murs de la « paix » devenus éléments du paysage urbain.



Q'S BARBERSHOP

EMIL LANGBALLE
2019 - DANEMARK - 1 H 01

Chez le barbier, coiffeur pour hommes, c'est l'endroit où s'expriment les amours, les rêves, les projets, les galères de jeunes immigrés de première ou seconde génération dans cette cité réputée mal famée au Danemark.



RODEO - TAMING A WILD COUNTRY

RAIMO JÖERAND - KIUR AARMA
2018 - ESTONIE - FINLANDE - 1 H 17

Nous sommes en 1992 et les premières élections libres tenues en Estonie depuis la Seconde Guerre mondiale ont, à la surprise générale, porté au pouvoir des forces politiques jeunes et idéalistes. À leur tête, Mart Laar, 32 ans, le plus jeune Premier ministre d'Europe, en charge de faire sortir le pays du chaos.



STRIP AND WAR

ANDREI KUTSILA
2019 - POLOGNE - 1 H 08

Les liens familiaux parviennent parfois à combler les fossés intergénérationnels. Ici, en Biélorussie, un militaire à la retraite coincé dans le passé soviétique partage sa vie avec son petit-fils, ancien ingénieur, qui cherche désormais à gagner plus d'argent tout en s'épanouissant dans son nouveau métier : strip-teaser.

LA SÉLECTION HISTOIRES D'EUROPE



TRAFIC D'ENFANTS

OLIVIER BALLANDE
2019 – FRANCE - 57 MIN

Des centaines de vols ont été commis par des enfants roumains dans le métro parisien. Après plusieurs interpellations la brigade de protection des mineurs de Paris s'empare de l'enquête et découvre que la police roumaine enquêtait déjà sur ces enfants. Ils décident de coopérer pour démanteler un réseau de trafic d'êtres humains.



WHEN TOMATOES MET WAGNER

MARIANNA ECONOMOU
2019 – GRÈCE - 1 H 12

Deux cousins décident d'embarquer les mamies d'Elias, un village grec qui se meurt, dans la culture de tomates d'exception, poussées au son de Wagner. Résultat, les villageois exportent leurs pots de tomates bio dans le monde entier. Une histoire drôle et douce-amère sur l'importance de se réinventer en temps de crise et le pouvoir des relations humaines.



YOU ARE MY FRIEND

PETER LATASTER - PETRA LATASTER-CZISCH
2018 – PAYS-BAS - 1 H 17

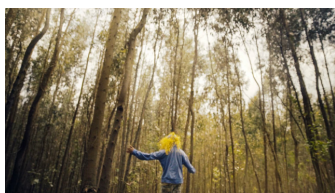
Les réalisateurs suivent Branche, dans une classe aux Pays-Bas spécialement conçue pour des enfants non néerlandophones. Le petit garçon dynamique de 6 ans est tout juste arrivé de Macédoine du Nord avec ses parents. Il découvre l'école pour la première fois, ne parle pas la langue, et ne connaît personne. Se faire des amis n'est pas si facile.

LA SÉLECTION EN FAMILLE

Et si on allait voir un doc avec les enfants, et lequel ? Lors de la première édition du FIPADOC, visiblement, quelques familles se sont posé la question et nous n'étions pas préparés pour leur répondre. Mais quelle bonne idée que de nous forcer à y réfléchir ! Comment résister au plaisir de semer le goût du documentaire chez les plus jeunes, de proposer un moment de cinéma différent où les héros vous ressemblent petits et grands ?

Alors nous vous avons choisi des histoires d'amitié, de famille, d'animaux, de fous volants... pour tous, de 8 à 88 ans !

Avant chaque film de cette sélection, projection du court-métrage *Il n'est jamais trop tard*, imaginé et réalisé par « l'atelier petits cinéastes » lors du dernier Txiki Festival, à Biarritz.



ANBESSA

MO SCARPELLI
2019 - ÉTATS-UNIS - 1 H 26

Un nouveau lotissement a chassé les agriculteurs éthiopiens de leurs terres. Là, un petit garçon à l'imagination fertile navigue entre légendes de la forêt toute proche, récupération d'objets électroniques à la décharge et envie de ce nouveau monde. Avec ses supers pouvoirs de lion (Anbessa) imaginaire, il affronte la modernité.



GREEN BOYS

ARIANE DOUBLET
2019 - FRANCE - 1 H 12

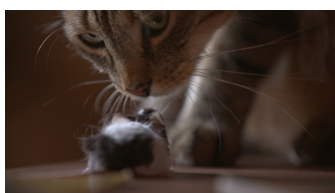
Alhassane est un jeune Guinéen de 17 ans. Réfugié dans un petit village au bord de la mer en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Une amitié naît, le temps d'une parenthèse estivale.



LE CAVALIER MONGOL

HAMID SARDAR
2019 - FRANCE - 1 H 25

Dans la vallée de Darhat, au nord de la Mongolie, les chevaux des tribus nomades disparaissent. Des bandits les dérobent et les vendent à des abattoirs russes. Shukhert, un cavalier aux allures de justicier, les poursuit jusqu'à la frontière de la Sibérie, avec encore plus de détermination lorsque son cheval blanc préféré disparaît.



LE JEU DU CHAT ET DE LA SOURIS

CHRISTOPHE DUCHIRON
2018 - FRANCE - 52 MIN

Dans une maison de vacances située en pleine campagne, Marcel, le chat et Canaille, la souris, se livrent à une poursuite sans fin. Qu'il s'agisse du prédateur ou de sa proie, nous découvrons leurs stratégies pour arriver à leurs fins. Tuer pour l'un, sauver sa peau pour l'autre !



LA SÉLECTION EN FAMILLE



LE FANTÔME DE SPANDAU

IDRISS GABEL - MARIE CALVAS
2019 - BELGIQUE - 1 H 13

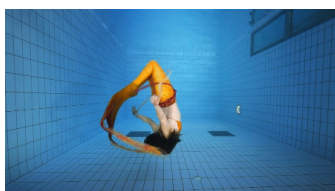
Peut-on donner de l'amour et accorder le pardon à un des pires criminels de l'Histoire ? Question pour l'aumônier de Rudolf Hess, haut dignitaire nazi. Pendant des années, cet homme, notre grand-père, fut le seul visiteur et confident de ce condamné à perpétuité, unique détenu dans l'immense prison de Spandau à Berlin.



LES DIEUX DE MOLENBEEK

REETA HUHTANEN
2019 - FINLANDE - BELGIQUE - ALLEMAGNE - 1 H 11

Aatos est un petit garçon de six ans. Sa mère est finlandaise, son père chilien, et ils vivent à Bruxelles dans le quartier de Molenbeek. Aatos observe le monde qui l'entoure à l'aide de son périscope en carton et s'interroge constamment avec son meilleur copain, Amine tandis que le monde des adultes est confronté à une vague d'attentats terroristes.



MISS MERMAID

PAULINE BRUNNER - MARION VERLÉ
2019 - FRANCE - 54 MIN

À Fécamp, Alexia, jeune femme de chambre, coquette et solitaire, tente d'échapper à son quotidien. Les jambes rassemblées dans une grande queue de sirène recouverte d'écailles, elle plonge dans la mer. Un jour, elle décide de s'inscrire au concours de Miss Mermaid France.



OBJECTIF PÔLE SUD

AURÉLIE MIQUEL
2019 - FRANCE - 52 MIN

À seulement 26 ans, Matthieu Tordeur (membre de la Société des explorateurs français) a entrepris une folle expédition : rallier à ski la côte du continent Antarctique jusqu'au pôle Sud, 1 150 km en solitaire, sans assistance, en autonomie totale. Il est ainsi devenu le premier Français et le plus jeune explorateur à réaliser cet exploit.



SURF THE LINE

JÉRÉMY FREY
2018 - FRANCE - 52 MIN

Avez-vous déjà rêvé de surfer dans le ciel ? D'éprouver cette sensation ultime de glisse et de liberté ? Les Flying Frenchies l'ont fait ! Un documentaire immersif qui raconte les coulisses d'un projet fou : deux années de préparation, des calculs complexes, un câble d'un kilomètre de long et une planche de surf sur mesure, le tout suspendu en l'air à plus de 900m de hauteur !

LA SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS AVANT-PREMIÈRE LES DERNIÈRES HEURES DE POMPÉI



Pierre Stine. Les dernières heures de Pompéi ©

LES DERNIÈRES HEURES DE POMPÉI

PIERRE STINE

2019 - FRANCE - ITALIE - ÉTATS-UNIS -
BELGIQUE - JAPON - 1 H 30

Aujourd'hui Massimo Ossana, directeur du parc archéologique de Pompéi vit le moment le plus intense de sa carrière. Avec son équipe et pour la première fois depuis 70 ans, il met au jour un nouveau quartier détruit par le Vésuve en l'an 79 et ses découvertes vont bouleverser notre vision de la catastrophe.

LE MERCREDI 22 JANVIER - 20H
Casino municipal, théâtre

LA SOIRÉE ARTE AVANT-PREMIÈRE SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE



Michèle Dominici, Simone Signoret, figure libre ©

SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE

MICHÈLE DOMINICI
2019 - FRANCE - 52 MIN

LE VENDREDI 24 JANVIER - 20H
Casino municipal, théâtre

L'aventure d'une femme libre, loin des conformismes et des stéréotypes, loin de la légende d'une beauté resplendissante finissant trompée et noyée dans l'alcool, mais une femme qui toute sa vie a lutté pour une certaine idée de la vérité. Elle l'a dit : « Un jour, entre adorable à croquer et intéressante, j'ai choisi d'être intéressante. »

LES SOIRÉES FIPADOC C'EST AUSSI :



MARDI 21 JANVIER - 20H - GARE DU MIDI
**LA SOIRÉE
D'OUVERTURE**

FILM SURPRISE
Soirée en noir et blanc

JEUDI 23 JANVIER
**LA SOIRÉE DU FOCUS
SUÈDE**

Une réception privée sera donnée par le FIPADOC dans un endroit prestigieux de Biarritz, en l'honneur de la délégation suédoise.

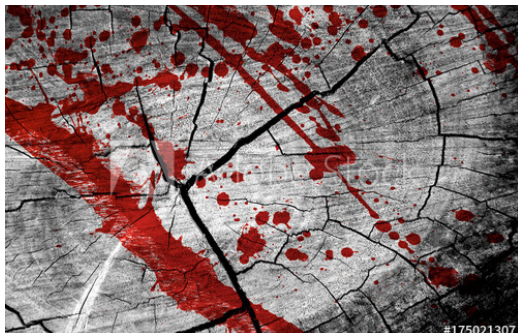
VENDREDI 24 JANVIER - 21H - CASINO
LA FIPADOC PARTY !

Le FIPADOC propose une grande soirée artistique et festive ouverte au public. La soirée commence à partir de 21h avec le collectif artistique biarrot, Standart. Au programme : des projections vidéos en live, un showcase musical, un dj set et une belle fête...

SAMEDI 25 JANVIER - 20H - GARE DU MIDI
**LA SOIRÉE DE
CLÔTURE**

Le FIPADOC a le plaisir de vous convier à célébrer en images, les documentaristes et les oeuvres primés. Une soirée rythmée par la projection de courts-métrages.

SÉANCES SPÉCIALES



JEUDI 23 JANVIER
18H30 - Gare du Midi - Atalaya

MINI SÉRIE DOCUMENTAIRE GREEN BLOOD

ARTHUR BOUVART - JULES GIRAUDAT
2019 - FRANCE - 4X52 MIN

Ces dix dernières années dans le monde, 14 journalistes ont été assassinés alors qu'ils enquêtaient sur des scandales environnementaux. Des dizaines d'autres ont été emprisonnés, arrêtés ou censurés. Forbidden Stories, un réseau international de journalistes d'investigation a décidé de poursuivre leur travail en Tanzanie, en Inde et au Guatemala où des entreprises minières dévastent l'environnement en toute impunité.



VENDREDI 24 JANVIER
20H - Gare du Midi - Atalaya

STATE FUNERAL

SERGEÏ LOZNITSA
2019 - PAYS-BAS - LITUANIE - 2 H 15

Des images de mars 1953, dans toute l'Union soviétique, inédites pour la plupart, présentent les funérailles de Joseph Staline comme le point culminant du culte de la personnalité du dictateur. Un délire collectif induit par la terreur, un aperçu de la nature du régime et de son héritage, qui continue de hanter le présent.

SÉANCES SPÉCIALES



SAMEDI 25 JANVIER
11H30 - Gare du Midi - Atalaya

BITTOR ARGINZONIZ. VIVIR EN EL SILENCIO.

BITTOR ARGINZONI. LIVING IN SILENCE.
IÑAKI ARTETA - 2019 - ESPAGNE - 1 H 24

Depuis une vallée isolée du Pays basque, le chef autodidacte Bittor Arginzoniz est parvenu à classer son restaurant au troisième rang mondial. Sa spécialité, la grillade à la braise, est déclinée pour les ingrédients les plus insolites. Son caractère discret et son savoir-faire à la fois traditionnel et moderne en font un personnage unique dans le monde de la haute cuisine.



SAMEDI 25 JANVIER
13H30 - Gare du Midi - Atalaya

HOMMAGE À AGNÈS VARDA LES PLAGES D'AGNÈS

AGNÈS VARDA
2008 - FRANCE - 1 H 50

Le FIPADOC rend hommage à Agnès Varda, merveilleuse créatrice du documentaire, disparue en mars dernier. En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Agnès Varda invente une forme d'auto-documentaire. Elle se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre, puis de cinéaste novatrice dans les années 1950 et bien d'autres souvenirs.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Dans l'Espace Bellevue, les Journées professionnelles du FIPADOC sont un forum de rencontres entre professionnels français et étrangers. La programmation fait la part belle aux nouveaux projets documentaires. Le FIPADOC ouvre le cycle de l'année ; les Journées professionnelles sont un écran de projection des tendances du documentaire de demain.

Laboratoire du documentaire, les Journées professionnelles se structurent autour de trois axes forts, la transmission du savoir-faire, la collaboration internationale et le débat autour de l'avenir de la profession :

- des ateliers en adéquation avec les besoins de la création
- des présentations de projets et rencontres efficaces entre producteurs, réalisateurs, diffuseurs, distributeurs et institutions.
- des tables rondes et des conférences pour les débats qui animent le monde du documentaire.

La Suède, pays invité en 2020, sera présente dans ce programme et enrichira une édition plus internationale que jamais, européenne surtout.

À l'occasion de cette deuxième édition du FIPADOC, le festival s'engage aux côtés des autres festivals à respecter « la charte festival du Collectif 5050 en faveur de la parité ».

La présidente Anne Georget signera cette charte en présence de Sandrine Brauer, représentante du Collectif 5050. En outre, la présidente Laetitia Moreau signera, au nom de La SCAM, « la charte du Collectif 5050 en faveur de la diversité et de l'inclusion ».

ATELIERS

Nouveauté cette année, le SMART LAB INA-FIPADOC, incubateur de futures expériences numériques et l'IMPACT LAB, boîte à outils des documentaires à fort impact se déroulent en amorce des Journées professionnelles les 21 et 22 janvier. Et aussi, une introduction à la coproduction internationale, aux sources de financement du CNC, au programme Erasmus+ et aux Accords transparence.

SÉANCES DE PITCH ET RENCONTRES ENTRE PRODUCTEURS

Trois séances de pitch ponctuent les Journées professionnelles : Doc à la page ! présente huit livres en vue de leur adaptation audiovisuelle. Pendant les Pitches internationaux, cinq nouveaux projets français et dix étrangers seront proposés aux décideurs et coproducteurs. Les Pitches Premiers films en région verront huit jeunes documentaristes de la région Nouvelle-Aquitaine présenter leurs projets. Des rencontres entre producteurs français, espagnols et suédois sont conçues pour forger des nouvelles collaborations à l'international.

DÉBATS

Tables rondes et conférences aborderont entre autres la collaboration avec la Suède et présenteront les opportunités de coopération transfrontalière avec l'Espagne. Elles poseront la question du regard des femmes dans le documentaire, de l'avenir de la télévision publique et de la distribution documentaire à l'ère du basculement numérique. Enfin, toute une matinée de débats consacrés aux enjeux du documentaire dans la future loi audiovisuelle.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

PROGRAMME

DU MERCREDI 22 AU VENDREDI 24 JANVIER

Bellevue

Séances en anglais, sauf indication contraire.

Accessible avec votre accréditation

SMART LAB INA-FIPADOC

Date : MARDI 21 JANVIER / MERCREDI 22 JANVIER

Horaire : 9h30>19h00

(EN FRANÇAIS)

SUR SÉLECTION PRÉALABLE

Organisé par l'INA et le FIPADOC, le SMART LAB est un dispositif d'incubation de projets numériques documentaires (interactifs, webséries, œuvres en réalité virtuelle ou augmentée...) en phase d'écriture.

L'atelier accompagnera plusieurs binômes auteur-producteur dans les premières étapes de leurs projets et leur fera bénéficier de l'expertise de l'INA en formation professionnelle et en savoir-faire numérique.

Au terme du SMART LAB, un projet sera retenu pour sa pertinence, son originalité, l'adéquation entre son propos et les technologies appliquées, et recevra une bourse, dotée par l'INA, pour contribuer au développement de son écriture.

IMPACT LAB

Date : MARDI 21 JANVIER / MERCREDI 22 JANVIER

Horaire : 9h30>19h00

(EN FRANÇAIS)

SUR SÉLECTION PRÉALABLE

Changez le monde, un film à la fois ! Écologie, justice sociale, engagement politique... Le documentaire veut être moteur d'un changement positif dans la société. Comment conjuguer exigence artistique, ambition d'impact, qualité de diffusion et financement des deux ? L'IMPACT LAB du FIPADOC est un atelier à destination des duos producteur-auteur porteurs d'un projet en vue du développement de sa stratégie d'impact.

Quels sont les partenaires appropriés pour un projet donné ? Comment travailler avec des ONG, avec des fondations, des philanthropes ? Quelles sont les obligations légales concernant le mécénat ? Quelle place pour le financement participatif ? Comment définir sa stratégie d'impact ? Quels publics visés ? Quels festivals, quels circuits de diffusion, quelles communautés à mobiliser ? Pendant deux jours, les projets sélectionnés bénéficieront d'un encadrement sur mesure et personnalisé.

Avec le soutien de Echo Studio

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

LES AIDES DU CNC AU DOCUMENTAIRE À DESTINATION DES NOUVEAUX ENTRANTS

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 11h00>12h00
(EN FRANÇAIS)

Introduction aux dispositifs d'aides au documentaire du CNC : Fonds de soutien audiovisuel sélectif, Fonds d'aide à l'innovation, Fonds image de la diversité, Création visuelle et sonore, Avance sur recettes, Aide aux cinémas du monde, CNC Talent, Crédit d'impôt...

DOC À LA PAGE ! - COMMENT ADAPTER DES LIVRES EN DOCUMENTAIRE ? CONSEILS JURIDIQUES POUR LES PRODUCTEURS

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 11h00>12h00
(EN FRANÇAIS)
SUR INSCRIPTION PRÉALABLE

Vous souhaitez adapter un livre en documentaire ? Négocier et acquérir les droits auprès de l'éditeur ? Gérer la relation entre l'auteur du livre et celui du documentaire ? Producteurs, cette séance de préparation pour le pitch «Doc à la page» est pour vous !

LES ENFANTS D'ERASMUS - UN SUCCÈS DE DISTRIBUTION DOCUMENTAIRE. ÉTUDE DE CAS

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 12h00>13h00

Le documentaire *Les enfants d'Erasmus*, coproduction franco-grecque, est un cas d'école en termes de distribution pan-européenne combinant diffusion

télévisuelle sur de nombreuses chaînes, sorties en salle limitée à travers le dispositif Moving Docs, projections-débats et la diffusion sur ARTE Europe. Accompagnée d'une campagne de marketing hors du commun, *Les enfants d'Erasmus* est un succès qui inspire.

COMMENT JE SUIS DEVENU IMPACT PRODUCER MALGRÉ MOI ? ÉTUDE DE CAS

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 12h00>13h00

De *Bananas!* à *Push*, Fredrik Gertten et Margarete Jangaard enchaînent les documentaires à fort impact. Récit d'une aventure de réalisation et de production inattendue.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

COMMENT COPRODUIRE AVEC LA SUÈDE ET LA FRANCE

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 16h00>17h30

Comment coproduire avec la Suède et les pays scandinaves ? Comment coproduire avec la France ? Présentation de différents acteurs et études de cas d'une coproduction à succès.

DOC À LA PAGE !

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 15h00>16h30
(EN FRANÇAIS)

«Doc à la page !» organisé par le FIPADOC, en partenariat avec la SCELFF (Société civile des éditeurs de langue française) et le CNL (Centre national du livre) permet de découvrir huit livres de non fiction au fort potentiel d'adaptation télévisuelle qui seront pitchés par leurs éditeurs face à un panel de producteurs audiovisuels.

ÉCLAIRAGE DU SPI SUR LES ENJEUX DU DOCUMENTAIRE DANS LA LOI AUDIOVISUELLE

Date : MERCREDI 22 JANVIER
Horaire : 17h00>18h00
(EN FRANÇAIS)

La refonte de la Loi de 1986 sur la Liberté de la Communication audiovisuelle entraîne une redéfinition du cadre réglementaire du soutien à la production d'œuvres patrimoniales et des obligations des diffuseurs et des plateformes : quels nouveaux enjeux pour la production documentaire ?

COCKTAIL FRANCE TÉLÉVISIONS

Date : MERCREDI 22 JANVIER
18h30>20h00
SUR INVITATION

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

PETIT DÉJEUNER IMPACT

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 8h30>9h30
SUR INSCRIPTION

Souhaitez-vous participer à l'IMPACT LAB 2021 ? Retour d'expérience des participants au LAB de l'édition 2020.

PITCHS INTERNATIONAUX

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 09h30>13h00

La session des pitchs internationaux du FIPADOC réunira une quinzaine de projets européens, pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du secteur, dans l'objectif de trouver de nouveaux partenaires.

Les projets présentés se caractérisent par leur ambition, leur potentiel et leur éclectisme, représentatifs d'une large palette d'écritures et de sujets.

Au sein de la sélection, parmi la centaine de candidatures reçues, quatre projets ont été repérés lors de forums ou marchés partenaires.

Un projet français et un projet étranger se verront remettre chacun une dotation de 5.000 € en post-production, par notre partenaire Saya.

Chaînes présentes au panel (sous réserve) : ARTE, France Télévisions, ZDF, SVT, HBO Europe, YLE, TVP, RMC Découverte, Canal+, Public Sénat, LCP, RTBF, RTS, Czech TV, ORF, Al Jazeera, Mediawan, TV Catalunya, Telefonica, ETB, BBC, ERT.

RENCONTRE SPI ET FRANCE TÉLÉVISIONS

Date : JEUDI 22 JANVIER
Horaire : 10h00>11h30
SUR INSCRIPTION

Les producteurs adhérents au SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants) rencontrent le réseau régional de France Télévisions.

RENCONTRE DES FESTIVALS DE LA RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 10h30>12h00
(SESSION FERMÉE)

Le FIPADOC accueille les festivals de la région Nouvelle-Aquitaine présents pour une session de rencontre et d'échange.



LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

PRODUIRE EN RÉGIONS : CLÉS DE LA COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE ENTRE NOUVELLE-AQUITAINE, PAYS BASQUE ET NAVARRE.

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 11h00>12h00

Séance de présentation des opportunités de collaboration et de financement grâce à des acteurs régionaux dynamiques : ALCA, EURORÉGION, ZINEUSKADI, NAVARRE, MEDIA Desk Euskadi.

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION **CAMPUS**

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 14h00>16h15
(EN FRANÇAIS)

Huit jeunes créateurs diplômés des Masters professionnels de Poitiers (Créadoc) et de Bordeaux-Montaigne (documentaires et archives) présentent

leur projet de premier documentaire, devant les chaînes locales TV7 Bordeaux, France 3 NoA et Kanaldude, et un panel de producteurs de Nouvelle-Aquitaine à la recherche de nouveaux talents. Le meilleur pitch sera doté de 2.000 € en prestations de post-production chez Saya. En partenariat avec l'agence ALCA.

NOUVELLES TENDANCES DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 14h00>15h30

La création d'œuvres numériques avance et innove à toute vitesse et invente des nouvelles formes narratives. Quelles sont les tendances de l'année 2020 ? Réponses avec des "éclaireurs" avisés.

FEMMES RÉALISATRICES EN FRANCE ET EN SUÈDE

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 14h30>15h30

Auparavant, l'expression « le regard féminin » désignait surtout la présence des femmes à l'écran. Aujourd'hui, cette définition englobe bien plus que cela, notamment le regard féminin derrière la caméra.

Dans cette discussion, nous allons explorer ce que le regard féminin signifie aujourd'hui. Pourquoi ce regard est-il toujours sous-représenté devant et derrière la caméra ? Quel rôle les institutions peuvent et doivent jouer pour plus d'égalité ? Une séance qui s'adresse autant aux femmes qu'aux hommes.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

LA TÉLÉVISION PUBLIQUE ET LE BASCULEMENT NUMÉRIQUE - UN AVENIR RADIEUX POUR LE DOCUMENTAIRE ?

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 15h30>16h30

Comment réagissent les chaînes publiques européennes aux mutations de l'audiovisuel à l'âge du numérique et des plateformes américaines ? Est-ce une chance pour le documentaire de création ?

Ayant fait face à la concurrence des plateformes très tôt, la télévision suédoise SVT est pionnière dans la délinéarisation et dans une approche innovante de sa programmation. ARTE s'est mobilisée avec une stratégie différente. Deux keynotes inspirantes suivies d'un débat sur l'avenir de la télévision publique.

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE FRANCE TÉLÉVISIONS

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 17h00>18h00
(EN FRANÇAIS AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE)

Quoi de neuf dans le monde documentaire de France Télévisions ? En présence de Nathalie Darrigrand (Directrice des programmes) et Catherine Alvarresse (Directrice des documentaires).

RÉCEPTION POUR CÉLÉBRER LE FOCUS SUÈDE

Date : JEUDI 23 JANVIER
Horaire : 19h30>22h00
SUR INVITATION

PETIT DÉJEUNER ALCA (AGENCE CULTURELLE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE) - NAAIS (AUTEURS DE L'IMAGE ET DU SON EN RÉGION NOUVELLE- AQUITAINE)

Date : VENDREDI 24 JANVIER
Horaire : 9h00>11h00

L'agence régionale ALCA et l'association des auteurs de Nouvelle-Aquitaine reçoivent les auteurs de la région.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

DÉBATS SCAM / SACEM 2020

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 9h30 - 12h30

9h30 Accueil

**LES ENJEUX DE LA NOUVELLE LOI
AUDIOVISUELLE FRANÇAISE**

9h45 **Financement du documentaire :
Quelle ambition pour la création ?** Plan
d'adaptation du soutien audiovisuel du
CNC, « sanctuarisation » de la création,
renégociation à la baisse des droits
d'auteur... Alors que la concurrence
s'accroît et que les moyens déployés par
les nouveaux acteurs sont sans
précédent, les politiques publiques en
matière de création sont-elles adaptées
aux enjeux de demain ? Quelle est
l'ambition du projet de loi audiovisuel
pour la création documentaire ? Quel
sera son impact pour le secteur ?

11h00 **L'Europe, inspiratrice des
réformes**

11h15 **Réglementation européenne :
quels rééquilibrages au service de
l'équité ?**

La directive SMA et la directive sur le
droit d'auteur récemment adoptées puis
le projet de loi audiovisuel en cours
visent à corriger les asymétries de
régulation entre les différents acteurs du
secteur de l'audiovisuel. Investissements
en production, quotas, responsabilité...
L'objectif d'un partage de la valeur plus
équitable est-il atteint ? Sinon, quelles
évolutions doivent être envisagées dans
le cadre du projet de loi ou à l'échelle
européenne ?

12h30 **Clôture par Franck Riester,
Ministre de la Culture (non confirmé).**

RENCONTRE ENTRE PRODUCTEURS SUÉDOIS ET FRANÇAIS

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 9h30 > 11h00

SUR INVITATION

Rencontre entre producteurs suédois et
français qui présentent leurs sociétés de
production et leurs nouveaux projets,
suivie de rendez-vous individuels.

COOPÉRATION ET MOBILITÉ EUROPÉENNE : UN LEVIER POUR LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DANS L'AUDIOVISUEL CAMPUS

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 10h00 > 11h00

(EN FRANÇAIS)

Présentation des opportunités et
synergies sur les programmes européens
Erasmus+ et Europe Créative : s'adapter à
l'ère du numérique, développer de
nouvelles audiences, penser de nouveaux

formats de création ou modèles
économiques...

Les initiatives européennes permettent
de (re)penser la coopération et la
mobilité comme un levier pour le
développement des compétences, de
l'innovation dans les méthodes
pédagogiques au développement de
projet.

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

QUELLE STRATÉGIE FESTIVAL POUR MON DOCUMENTAIRE? RENCONTRE AVEC LES PROGRAMMATEURS

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 11h00>12h00

Vous voulez savoir dans quel grand festival inscrire votre film ? Quelle est la meilleure stratégie ?

Rencontrez des programmeurs de festivals internationaux, découvrez leur lignes éditoriales et leurs conseils. Bref, augmentez vos chances d'être sélectionné !

TROIS CHÂÎNES EUROPÉENNES, AUTANT D'OPPORTUNITÉS DE FINANCER ET DIFFUSER SES DOCUMENTAIRES

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 12h00>13h00

Trois diffuseurs internationaux sur le grill. Comment travailler avec HBO Europe, Al Jazeera et les chaînes publiques suisses ?

Présentation des lignes éditoriales et des documentaires à succès.

AÇCORDS DE TRANSPARENCE - RÉSOLVRE LE CASSE-TÊTE DES REVERSEMENTS AUX AYANT-DROITS

Date : VENDREDI 24 JANVIER

Horaire : 14h00>15h00

(EN FRANÇAIS)

Séance de formation aux accords de transparence et à la préparation des tableaux de reversements de RNPP aux ayant-droits, proposée par l'USPA et la Scam.

INTRODUCTION À LA COPRODUCTION INTERNATIONALE

Date: VENDREDI 24 JANVIER

Horaire: 14h00>15h00

SUR INSCRIPTION

La coproduction internationale, ce n'est pas sorcier - mais complexe. Si vous voulez vous lancer, cette séance est pour vous.

QUELLE PLACE POUR LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DANS LA DYNAMIQUE DE CRÉATION DES AUTEURS ?

Date: VENDREDI 23 JANVIER

Horaire: 14h30>16h00

(EN FRANÇAIS)

Aides à l'écriture, résidences, ruches, script doctoring, les modes de soutien et d'accompagnement des auteurs-réalisateurs se diversifient.

Tous ces dispositifs peuvent-ils créer un effet d'aubaine et encourager la création indépendante et les démarches de franc-tireur ? Qu'en est-il pour les jeunes apprentis cinéastes qui se lancent dans un premier film ?

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCO-ESPAGNOLE

Date: VENDREDI 23 JANVIER
Horaire: 15h00>17h00
SUR INVITATION

Le Relais Culture Europe et les MEDIA Desk Espagne proposent une rencontre entre producteurs espagnols et français souhaitant s'engager dans une démarche de coproduction.

CHAÎNES, PLATEFORMES, FESTIVALS - QUEL AVENIR POUR LA DISTRIBUTION DOCUMENTAIRE ?

Date: VENDREDI 24 JANVIER
Horaire: 15h00>16h00

Comment optimiser la visibilité et les revenus des documentaires ? Quel est le rôle des différents supports de diffusion dans la vie d'un documentaire ?

EN AVANT LA MUSIQUE ! DANS L'INTIMITÉ DU TRAVAIL ENTRE DOCUMENTARISTES, COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS

Date : VENDREDI 24 JANVIER
Horaire : 16h00>17h00
(EN FRANÇAIS)

les documentaires lauréats de la bourse *Brouillon d'un rêve*. Autour de deux films ayant bénéficié de ces soutiens, cette session permettra de réfléchir au rapport qu'entretiennent musique et documentaire, qu'il soit pensé dès l'écriture du projet ou qu'il se révèle à l'étape du montage.

La Scam et la Sacem encouragent ensemble la création de musiques originales pour les documentaires de création. Depuis 2011, une bourse d'écriture de la musique a été créée pour

AVEC LA GARRD, A GUILD IS BORN !...

Date : VENDREDI 24 JANVIER
Horaire : 16h00>17h00

répondre aux questions des réalisateurs, des producteurs et des diffuseurs qui souhaitent en savoir plus sur les intentions et les actions de ce tout nouveau syndicat professionnel.

Trois représentants de la Guilde des auteurs réalisateurs de reportages et de documentaires (la GARRD) viennent

CONFÉRENCE PROFESSIONNELLE ARTE

Date : VENDREDI 24 JANVIER
Horaire : 17h00>18h00
(EN FRANÇAIS AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE)

Les développements européens d'ARTE par Régine Hatchondo, Directrice Générale ARTE FRANCE et vice-présidente d'ARTE GEIE .

COCKTAIL ARTE ET CLÔTURE DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Date: VENDREDI 24 JANVIER
Horaire: 18h30>20h00
SUR INVITATION



LE FIPADOC CAMPUS

Le CAMPUS, c'est quatre journées, plus d'une vingtaine d'événements (rencontres, ateliers, projections, débats) qui jalonnent des parcours clairement identifiés pour les collégiens, lycéens, étudiants et professionnels de l'éducation.

PARCOURS SCOLAIRE

Éduquer à l'image et faire découvrir le documentaire, grâce à des films singuliers et porteurs d'émotions est déterminant pour sensibiliser et susciter l'engagement des nouvelles générations.

Le CAMPUS accompagne plus de 800 élèves pendant le festival et durant l'année scolaire. Ils sont ainsi sensibilisés à des enjeux politiques, économiques ou sociaux, grâce au cinéma documentaire. Parmi les événements proposés aux élèves et leurs professeurs : deux séances spéciales suivies d'une rencontre avec les réalisateurs, une animation ciné-débat menée par les volontaires en service civique de Unis-Cité Pays Basque, plusieurs speed meeting pour rencontrer des professionnels et découvrir les métiers de l'image et du son, la présentation de la plateforme Educ'ARTE, la découverte des coulisses de la série des *Clés du numérique* avec ses auteurs Bruno Duvic et Olivier Marquézy.

FILMS LABELLISÉS CAMPUS

Dix documentaires issus de toutes les sélections du festival sont labélisés CAMPUS et ainsi identifiés pendant le festival.

Un livret pédagogique est préparé pour chacun des films avec des éléments de contextualisation, des analyses et des références pour préparer la séance à Biarritz et approfondir ensuite, en classe.

Solidarité, engagement, Histoire, politique, liberté de la presse, à travers ces sujets variés des histoires vraies, qui bouleversent, parfois impressionnantes, dépaysantes, et toujours émouvantes. Face à de multiples représentations du réel, les élèves découvriront le documentaire autrement.

Autour de cette sélection, c'est tout une offre originale et plurielle que nous avons imaginée pour les élèves. (voir p.68)

CINÉ-DEBAT AUTOUR DU FILM *SOUS LA PEAU*

Le projet «Cinéma et Citoyenneté» mis en place par le CNC a pour enjeu de sensibiliser les jeunes à la citoyenneté en utilisant le cinéma comme outil de lecture et de compréhension du monde. Des volontaires en service civique de Unis Cité Pays Basque animent un ciné-débat autour du film *Sous la peau*. Cet atelier pour les classes favorise les échanges sur des questions contemporaines et participe au débat citoyen.

En partenariat avec Unis-Cité

SPEED MEETING DES MÉTIERS DU DOCUMENTAIRE

Dédiés à la découverte des métiers de l'image et du son, ces entretiens avec des professionnels permettent de découvrir le documentaire à travers les yeux de ceux et celles qui ont accompagné la création des films, de la conception du projet, au tournage du film et à sa diffusion. Les rencontres se déroulent par groupes de 10 élèves sur des créneaux de 20 minutes. Les collégiens et lycéens ont ainsi l'opportunité de découvrir trois métiers en une heure.

LE FIPADOC CAMPUS

ATELIER LES CLÉS DU NUMÉRIQUE

Les Clés du numérique, c'est une collection de programmes courts et animés à destination des 7 à 77 ans qui expliquent les concepts régissant notre environnement numérique. Le principe de réalisation : l'inscription dans notre quotidien de notions parfois complexes comme la post-vérité ou les algorithmes, pour mieux les appréhender. Pour ces ateliers d'un peu plus d'une heure, exemples d'écriture ou de réalisation à l'appui, nous nous livrerons avec les élèves et leurs professeurs à un exercice de déconstruction amusé et tenter ainsi de comprendre, comment, la forme et le fond peuvent se nourrir au service de la transmission.

En partenariat avec La générale de production, France Télévisions.

RENCONTRE EDUC'ARTE

Prolongez le FIPADOC grâce à Educ'ARTE !

L'offre numérique Educ'ARTE permet de travailler toute l'année sur plus de 1200 documentaires en lien avec les programmes scolaires. Pour découvrir le service, un intervenant d'ARTE proposera un cas pratique basé sur un film de la sélection du FIPADOC.

GRANDIR AVEC LA CULTURE

Avec le programme « Grandir avec la culture », le département des Pyrénées-Atlantiques souhaite permettre aux collégiens d'accéder à la culture, à travers une œuvre, un artiste ou une structure culturelle. Ainsi, pour l'année scolaire 2019/2020, le FIPADOC CAMPUS propose une résidence d'artiste à une réalisatrice, Anne Richard, dans le collège Jean Rostand de Biarritz, afin de développer la créativité des collégiens, leur jugement esthétique et social.

Encadrés par la réalisatrice, les élèves vont imaginer au printemps 2020 un projet de film documentaire et réalisent un teaser du film sous forme de photos-montage.

PARCOURS ÉTUDIANTS

Une vingtaine de cursus et formations viennent au festival pour participer aux événements et mettre en pratique leurs compétences sur le terrain : réalisation, journalisme, son, production, distribution, sous-titrage, communication, arts plastiques, etc.

Le FIPADOC crée aussi des passerelles entre les étudiants et l'industrie audiovisuelle par des rencontres, tables rondes et sessions de pitches.

DE BIARRITZ À KASSEL INVITATION CROISÉES

Cette collaboration croisée entre les festivals FIPADOC et le Kasseler Dok Fest en Allemagne implique deux écoles d'art (École supérieure d'art Pays Basque et Kunsthochschule Kassel) et une trentaine d'étudiants. En 2020, une exposition où seront présentées, à Kassel et à Biarritz, les réalisations des étudiants français et allemands viendra conclure cette collaboration.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

PARCOURS PROFESSIONNELS

PITCHS PREMIERS FILMS EN RÉGION

Huit réalisateurs de Nouvelle-Aquitaine sont sélectionnés pour présenter leur projet de premier documentaire devant des chaînes locales et un panel de producteurs de la région à la recherche de nouveaux talents.

Le meilleur pitch sera doté de 2.000 € en prestations de post-production chez Saya. En partenariat avec l'agence ALCA.



LE FIPADOC CAMPUS

FORMATION "FILM DOCUMENTAIRES ET JEUNE PUBLIC"

Destinée aux bibliothécaires et médiathécaires, pilotée par *Images en Bibliothèque*, ce stage invite à réfléchir sur la sensibilisation au documentaire pour les jeunes publics et permet de développer un savoir-faire pour choisir les films à montrer au jeune public, et les accompagner.

En partenariat avec Images en bibliothèques

FORMATION "EXPLORER LES DIFFÉRENTES FORMES DU DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN"

Trente enseignants de l'académie de Bordeaux bénéficient, dans le cadre du plan de formation académique de deux jours de formation sur « Produire de la vidéo : documentaires et nouvelles narrations ».

Ces enseignants, mobilisés sur des projets d'éducation à l'image et/ou d'éducation aux médias ont développé dans leurs classes des activités d'analyse critique et de production vidéo. Ils viennent se confronter sur un festival international dédié au documentaire à cette écriture audiovisuelle particulière et au rapport qu'elle entretient avec la vérité. Des rencontres sont organisées avec des documentaristes et des professionnels de l'audiovisuel, et plusieurs projections ponctuent la formation.

En partenariat avec le rectorat de l'Académie de Bordeaux et le CLEMI.

TABLES RONDES COOPÉRATION ET MOBILITÉ EUROPÉENNE : UN LEVIER POUR LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DANS L'AUDIOVISUEL

S'adapter à l'ère du numérique, développer de nouvelles audiences, penser de nouveaux formats de création ou modèles économiques... Les initiatives européennes peuvent permettre aux acteurs de l'éducation et de l'audiovisuel de s'adapter face à la transformation de leur secteur.

Présentation des opportunités et synergies sur les programmes européens Erasmus+ et Europe créative.

Suivi d'un atelier.

LE DÉVELOPPEMENT DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE A T-IL UNE INCIDENCE SUR LE PROCESSUS DE CRÉATION ?

Depuis quelques années les résidences d'écriture et de réalisation se développent dans le domaine du cinéma documentaire. Ces nouvelles formes d'accompagnement et de « formation » sont encouragées par les institutions régionales et nationales, par le biais des dispositifs d'aide à la création. Ces nouvelles pratiques vont-elles avoir une incidence sur le geste filmique et le processus (traditionnellement solitaire) d'écriture ?

LE FIPADOC CAMPUS

LE PRIX DU JURY DES JEUNES EUROPÉENS

Il récompense le meilleur documentaire labélisé **CAMPUS**, dans une sélection réunissant dix films toutes sections confondues. Le jury est composé de 7 jeunes européens francophones âgés de 17 à 25 ans. Il est parainé par un journaliste de TV5MONDE.

Avec le soutien de
la Région Nouvelle-Aquitaine et
la CASDEN.

SELECTION DES FILMS

La Cravate, Etienne Chaillou, Mathias Théry (France)

Le Goût de l'Espoir, Laura Coppens (Suisse)

Honeyland, Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska (Macédoine du Nord)

Les Lycéens, le traître et les nazis, David André (France)

Les Murs de la Honte, Sylvie Garat (France)

Numéro 387 disparu en méditerranée, Madeleine Leroyer (France, Belgique, Italie)

Overseas, Sung-A Yoon (Belgique, France)

Reconstructing Utoya, Carl Javér (Suède, Norvège, Danemark)

Silence Radio, Juliana Fanjul (Suisse, Mexique)

Sous la peau, Robin Harsch (Suisse)

JURY JEUNES EUROPÉENS

YANN BLAKE, Irlande

ANTOINE BOURGEOIS, France

VICTORIA KLOCH, Suède

MAX LIEBSTEIN, Allemagne

GIORGIA MAZZANTI, Italie

JOANNA NOWICKA, Pologne

MARIUS PENU, Roumanie

LE FIPADOC PRATIQUE

DATE

Du 21 au 26 janvier 2020 à Biarritz

LIEUX DE PROJECTION

Le Bellevue : Auditorium (477 places)
Le Casino municipal : Théâtre (728 places)
La Gare du Midi : Salle Atalaya (1400 places) et Salle Gamaritz (120 places)
Le Royal (314 & 90 places)
Le Colisée (189 places)

PASS POUR LE PUBLIC

PASS FESTIVAL : 25 euros
PASS JEUNE (- de 26 ans) : 10 euros
PASS JOURNÉE : 10 euros
Les pass donnent accès de manière illimitée à toutes les projections, aux débats et aux rencontres publiques. Le catalogue officiel du Festival est offert avec l'achat du Pass Festival ou Pass Jeune.

BILLETS À LA SÉANCE

TARIF PLEIN : 6 euros
TARIF RÉDUIT : 3 euros (Étudiant ou demandeur d'emploi. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat).

PRÉVENTE

Les Pass peuvent être achetés en ligne à partir du 16 décembre sur www.fipadoc.com

Retrait des Pass:
Pour les Pass achetés en prévente jusqu'au dimanche 12 janvier, les retraits sont possible à l'Office du Tourisme de Biarritz.
du mardi 14 au dimanche 19 janvier.

BILLETTERIE

Sur les lieux de projection
Gare du Midi / Au Bellevue / Au Casino Municipal
Lundi 20 janvier : 10H-18H
du Mardi 21 au dimanche 26 :
à partir de 9H

Points Billetterie :
Casino municipal – 1, avenue Édouard VII.
Bellevue – Place Bellevue.
Gare du Midi – 23, avenue Foch.
Le Royal – 8, avenue Foch (billet à la séance pour une entrée immédiate au Royal).
Le Colisée – 11, avenue Sarasate.

RETRAIT DES ACCREDITATIONS

Accréditations professionnelles :
Auditorium Bellevue – Place Bellevue.
Accréditations Campus :
Casino municipal – 1, boulevard du Général de Gaulle.

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Gare du Midi – 23, avenue du Maréchal Foch



LE FIPADOC PRATIQUE

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Au Bellevue
du mercredi 22 au vendredi 24 janvier
Accessible avec votre accréditation.

LA FILMOTHÈQUE

Au Bellevue / Rhune 2.
Accessible avec votre accréditation.
La filmothèque du FIPADOC permet aux professionnels accrédités de visionner tous les films de la sélection dans un espace dédié durant tout le festival. Elle présente également une sélection resserrée de films visibles uniquement dans la vidéothèque. Ces films «remarqués» ont été repérés par le comité de sélection du FIPADOC qui a souhaité les proposer et les mettre en lumière auprès des professionnels accrédités, en plus de la sélection en salle.

SMART FIPADOC LES EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

Au Bellevue / Rhune 1
du mercredi 22 au dimanche 26 janvier
entrée libre.

A la Médiathèque de Biarritz / Auditorium
les mercredi 22 et vendredi 24 janvier

MATÉRIEL PRESSE

L'ensemble du matériel presse est téléchargeable sur le site du FIPADOC.

INTERVIEWS

La liste des participants et des invités sera consultable sur le site du FIPADOC

ESPACE PRESSE

Bellevue – Place Bellevue.

BUREAUX DU FESTIVAL

Bellevue – Place Bellevue.

LE FIPADOC PRATIQUE

VENIR À BIARRITZ

AÉROPORT DE BIARRITZ-ANGLET-BAYONNE
à 3 km du centre ville
Tél. : + 33 (0)5 59 43 83 83

Ligne régulière de bus : aéroport > centre ville
Compagnie Chronoplus : ligne N° 14
Tél. : + 33 (0)5 59 24 26 53
<http://www.chronoplus.eu>

Air France Global Meetings
Code : 34535AF

GARE SNCF DE BIARRITZ
à 3 km du centre ville
Tél. : + 33 (0)5 5950 8307

Ligne régulière de bus :
Gare SNCF La Négresse > Centre ville
Compagnie Chronoplus : ligne N° 8 et 10
Tél. : + 33 (0)5 59 24 26 53
<http://www.chronoplus.eu>

TAXIS BIARROTS
Tél. : +33 (0)5 59 03 18 18

SÉJOURNER À BIARRITZ

Hôtels***** : Sofitel Thalassa Miramar
Biarritz, Régina Sea & Spa
Hôtels**** : Café de Paris, Mercure Plaza,
Mercure Le Président, Grand Tonic Hotel
Biarritz, Windsor, Radisson Blu Hotel
Biarritz, Georges VI, Villa Koegui,
Silhouette
Hôtels*** : Cosmopolitain, Edouard VII,
Gamaritz, Karitza, Maitagaria, Maison du
Lierre, Marbella,résidence Le Grand
Large
Hôtels** : Saint James, Le Saphir, Les
Alizés, Argi Eder, Oxo, Petit Hôtel
Résidence : Pierre et Vacances Haguna,
Biarritz Océan, Le Grand Large, Auberge
de Jeunesse

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Les hôtels partenaires ci-dessus
n'acceptent pas de réservations directes
des participants. Il est donc indispensable
de vous adresser au Service Réservation
hôtel du FIPADOC pour réserver dans ces
hôtels et bénéficier des tarifs
préférentiels réservés aux festivaliers.
Service réservation hôtel du FIPADOC
Tel. : +33 5 59 43 53 21
Fax : +33 5 59 43 53 25
accueil@fipadoc.com



NOTE POUR LES MÉDIAS

ACCRÉDITATIONS

Votre accréditation est à retirer à l'accueil du FIPADOC au Bellevue, après vous être inscrits en ligne sur www.fipadoc.com

Contact :
Tiphaine Gaigeard
accreditations@fipadoc.com
Tél. : +33 (0)5 59 43 53 22

BUREAU DE PRESSE AU BELLEVUE

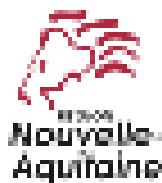
PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

ANYWAYS
Florence ALEXANDRE
Alexia COUTANT
Sarah AGUILAR
Tél. : +33 1 48 24 12 91
florence@anyways.fr
M: + 33 6 31 87 17 54
alexia@anyways.fr
M: + 33 6 52 37 05 74
sarah@anyways.fr

PRESSE LOCALE & HISPANOPHONE

Margarita ALIJA
Tél. : +33 5 59 43 53 28
m.aliya@fipadoc.com

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



FIPA 21-26
JANVIER
2020

DOC

BIARRITZ

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE**

**WWW.
FIPADOC.
COM**